

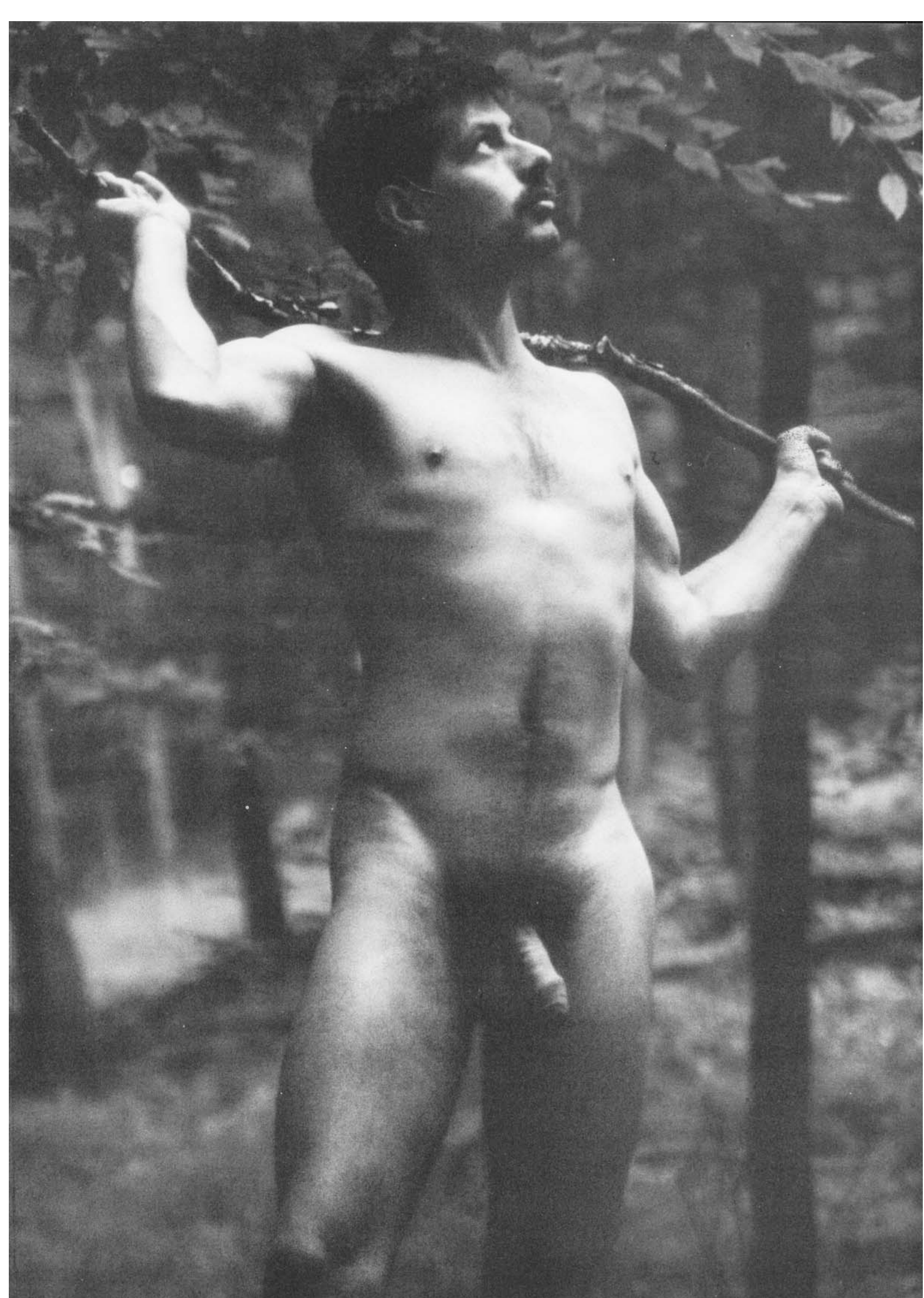
1993 III. ÉVFOLYAM 5. SZÁM

MÁJUS



KOSSÁK

148 FT



ÚJABB TEHER

A kormányzat ismét elfogadtatott a parlamenttel egy olyan törvényt, amely a lakosság nagy részét sújtja. Minden kulturális tevékenységet, terméket, szolgáltatást 1-20 százalék között megadóztat. Vonatkozik ez az újság- és könyvkiadásra, videokazetta-forgalmazásra, a sáfrányfaragásra. A 20 százalékkal a porno és erotikus kiadványok készítőit, forgalmazóit sújtja a törvény.

Lapunkat vajon hova sorolja be a kulturális kormányzat? Ha a 20 százalék vonatkozna ránk, 30 százalékos emelést kellene végrehajtanunk, ami durván 200 forintos lapot eredményezne. Ez egyenlő lenne a bukással. Természetesen az egy százaléknak sem örülünk, hiszen azt a pénzt is elő kell teremtenünk valahonnan. Ez az adó nemcsak bennünket sújt. Kis és nagy kiadókat egyaránt padlóra küldhet. Hogy olvasóink érzékeljék ennek súlyát, leközzöljük a Magyar Lapkiadók Egyesületének tiltakozását.

„A Magyar Lapkiadók Egyesülete megdöbbenéssel értesült arról, hogy a parlament olyan törvényt („Törvény a Nemzeti Kulturális Alapról”) fogadott el, amelynek alapján a kiadóknak árbevételük után egy-húsz százalékot kell befizetniük egy központi alapba, amelynek rendeltetéséről, felhasználásáról egy kuratórium dönt. Példátlan lépésnek tartjuk, hogy a társadalmi szervezetekkel történt előzetes konzultáció nélkül egy ilyen törvényt megszülethetett. Ez az árbevételarányos adó számos kiadóállalatot csúdába vihet, ami ismét sokak munkahelyét veszélyezteti.

Ugyanakkor nem értünk egyet azzal sem, hogy a lapkiadók ne dönthessék el, hogy lehetőségeik alapján miként támogatják a kultúrát. A kiadók ez irányú tevékenysége eddig is sok millió forintba rúgott.

Ezentúl viszont kizárólag a kiadók viselik majd a kuratórium által kedvezményezett lapok, kiadók finanszírozásának terheit, más gazdasági csoportoknak gazdasági teljesítményük arányában ebből nem kötelezően kell kivenni részüket.

A jelen törvény lehetővé teszi, hogy a vállalatok, illetve lapkiadók pénze a kultúra olyan területére jusson, amelynek támogatása terveik között egyáltalán nem szerepelt.

Ez ellen határozottan tiltakozunk, s felhívjuk a törvényhozókat, a kormány figyelmét, hogy változtasson a szabályozáson. Ezúton továbbá bejelentjük: kérni fogjuk a törvény alkotmányossági felülvizsgálatát. Megjegyezzük még azt is, hogy egy gazdasági év közepén a piacgazdaság körülményei közepette sem tanácsos egy egész szakma árképzését befolyásoló, visszamenőleges hatályú döntést hozni. Ahogy a törvény előzetes vitája, így ennek indoklása is elmaradt.”



Gyűjts te is gyertyát!
10. nemzetközi megemlékezés az AIDS áldozatairól.

ÖSSZEFOGÁS

A nemzetközi meleg szervezet, az ILGA (International Lesbian and Gay Association) lapzártánk idején, április 15-től 18-ig tartja regionális konferenciáját Bécsben.

A magyar homoszexuális mozgalom történetében másodszor van ilyen elérhető közelségben ILGA konferencia (talaly Pozsony adott otthont az értekezletnek). Ennek is tudható be, hogy minden eddiginél nagyobb létszámmal képviselteti magát a magyar meleg világ. Részt vesz és beszámoló tart munkájáról a Lambda Budapest képviselője, de jelen vannak az egyetemisták, a leszbikusok, és a zsidó csoport két képviselője is.

Egy-egy ilyen találkozó, amikor a világ, vagy jelen esetben Európa homoszexuális aktivistái találkoznak, olyan horderejű politikai eseménynek számít, amire a világsajtó is odafigyel. Az itt elfogadott határozatokat az összes résztvevő ország

homoszexuális mozgalmi magukénak tekintik és megvalósítják.

Ennek az összefogásnak köszönhető, hogy a leszbikusok és gayek nyomást tudnak gyakorolni az ENSZ legmagasabb fórumaira, hogy hivatalosan részt vegyenek az összes emberi jogokkal foglalkozó értekezleten, hogy a homoszexuális törölték a betegségek listájáról, hogy az Amnesty International (a lelkiismereti okokból bebörtönzöttek jogaiért és szabadonbocsátásáért harcoló szervezet) a homoszexuálisok miatt bebörtönzötteket kiszabadítását is programjára tűzte, hogy Romániát és a többi drákói homoszexuális törvényrel rendelkező államot csak ezen törvények humanizálása után veszik fel az Európa Tanácsba, és még lehetne sorolni a világpolitika alakulására gyakorolt hatását.

Következő számunkban részletesen beszámolunk az 1993-as konferencia eseményeiről.

ROMÁN MELEG LAP

Valóban Románia a világ egyik legelmentmondásosabb országa. Ott, ahol börtönnel büntetik a homoszexuálisit és az arra való „felbujtást”, legálisan megjelent az első meleg újság, a *Gay 45*. A napilap minőségű kiadvány húsz oldalas és a külvilág meleg eseményeiről, valamint a kevéske román hírről tudósít.

Az első szám áprilisban jelent meg és olvashatunk benne többek között Clinton amerikai elnök választási ígéreteiről, valamint interjút közöl Scott Long professzorral a romániai börtönviszonyokról. Viszonylag jó minőségű képek is találhatóak a lapban, amin az átlag olvasó valószínűleg alaposan meg fog botránkozni, hiszen azonos neműek csókolózása és hasonló szokatlan dolgok láthatóak rajtuk.

A *Gay 45* a nagyobb városok újságos-pavilonjaiban kapható 150 leiért. Hat száz példányban adták ki az első számot, de kétséges, hogy az összes vevőre talál-e, hiszen a vásárlók akár a szabadságukat is kockára tehetik ezzel a merész lépéssel. A román belpolitikai helyzetet jól ismerők fejében a provokáció gondolata is felmerült, de valószínűbbnek látszik az a feltevés, hogy a hatóságok szemet hunynak az eset felett, mert egyre több támadás éri őket nyugatról a homoszexuálisokra vonatkozó törvényeik miatt.

Új testvérpajzstól a Katra Ltd. adja ki, címük: C.P. 68 - 100 Bucuresti 1. Kívánunk nekik sok sikert, nyugodt, zaklatásoktól mentes munkát és hosszú, növekvő példányszámmal kísért pályafutást.

KINEK HIGGYÜNK?

Mind a mai napig nem sikerült megnyugtató módon tisztázni a magyar homoszexuálisokat érintő egyik legfontosabb kérdést, hogy vezetnek-e róluk nyilvántartást a rendőrségen, vagy sem. A rendőrség képviselői a nyilvánosság előtt minden esetben cáfolják az ilyen lista létét, ugyanakkor számos jel arra mutat, hogy mégis létezik. Legutóbb Rékai Gábor éjszakai rádióműsora, a *Mélyrepülés* tűzte napirendre a kérdést két hallgatói levél hatására.

Íme az első levél:

„Tisztelt Rékai Úr!

Mindenekelőtt elnézését kérem, amiért levelemmel zavarom, de jelenlegi helyzetemben csak Önben bízom. Bevezetésül annyit, hogy én homoszexuális vagyok.

A közelmúltban kaptam telefont, ami nagy örömet jelentett a számomra. Tudom és látom azonban, hogy mi zajlik a világban (betörni szándékozók próbahívásokat csinálnak, szórakozásból éjjel felhívják valakit, stb.) ezért óvatosságból titkosítva kértem a telefonszámomat. Egy ideig nem volt semmi probléma, mígnem kb. nyolc nappal ezelőtt késő délután csengett a telefon (én nem voltam itthon), a rokonom – akivel egy lakásban lakom – vette fel a kagylót. Ketten is beszéltek, először az egyik, aztán a másik, aki egy hülye kérdést tett fel, aztán egy mocskolódo gyalázkodást mondott. Erre a rokonom letette a kagylót. Ő arra gondolt, hogy fiatalok azzal szórakoznak, hogy különböző számokat hívnak fel és szellemeskednek.

Én szinte azonnal arra gondoltam, hogy egész másról van itt szó. Az előzmény: azt biztosan tudom, hogy az előző, kommunista rendszerben a rendőrség minden homoszexuálisról dossziét vezetett, vagyis mindenkiről tudtak. Természetesen ezt besúgók közreműködésével bonyolították. És itt jön a nehéz és kényes kérdés: a jelenlegi, megújult rendőrség tovább folytatja-e ezt a módszert? Persze mindenképpen rendkívül kényes kérdés, mert ha igen, akkor azt is be kellene ismerni, hogy most is alkalmaznak besúgókat!

És most jön az én feltételezésem: az a két személy, akik a telefonomba beszéltek, biztos, hogy olyan két jól ismert homoszexuális, akik az elmúlt rendszerben besúgók voltak. A posta a titkos telefonszámokat nem adja ki. Akkor mire lehet gondolni? Talán arra, hogy mégis lehet kivételt tenni és egy bizonyos testület segítségével egyes „kivételes” személyek megkaphatják a titkos számokat is? (Egyébként amit mondott az illető, abból is minden kétséget kizáróan megállapítottam, hogy erről van szó, mert ismerem őt.)

Most itt állok egy új, titkos számú telefonnal, amiről kiderült, hogy nem is tit-

kos, és rettegek, hogy megszólal a készülék, és ki, és miket mond legközelebb. Sajnos, ha úgy van, ahogy gondolom, akkor nekik semmi bajuk nem lehet, mert mögöttük áll a „testület”, én pedig lehet, hogy arra kényszerülök, hogy megválok a telefontól, ha már nem bírom a zaklatást.

Az egészben az a szomorú, hogy a homoszexuálisok élete úgyszólván sokkal nehezebb, mint a „normálisoké”, ebben a gyűlölködő világban pedig méginkább éreztetik velünk, hogy undorító, alacsonyabbrendűek vagyunk. És mindennek



az a koronája, hogy akadnak közöttünk olyanok, akik elárulják a többieket. Ez szerintem a legaljasabb magatartás.”

És a második:

„Tisztelt Rékai Úr!

Még sohasem fordultam ilyen nyilvános fórumhoz, azonban a legutóbbi adás témája annyira közvetlenül érint, hogy – hosszas gondolkodás után – tollat ragadtam. Ezzel szeretnék Önnek is segíteni, hisz azzal köszönt el, hogy a következő műsorra igyekszik kideríteni, nyilván voltak, vannak-e tartva a homoszexuálisok. Kérem – mivel a témához szorosan kapcsolódik –, olvassa el történetemet: Vidéki kisvárosban nőttem fel és gyermekkorom óta mindig is a saját nemem iránt vonzódtam. 15-16 éves koromban egyre erősebb volt a nemi ösztön és nagyon szerettem volna egy barátot találni. Egy utazáskor az állomás végében feliratokat fedeztem fel, onnan gondoltam, hogy ott végre valakit tudnék

találni. El is mentem oda kis idővel később és megismerkedtem X. Y.-nal. Egy párszor találkoztunk, aztán a kapcsolat abbamaradt, mert megismerkedtem egy sráccal, aki utána három évig volt a barátom.

Nos, miben kapcsolódik a történet a témához? Egy-két hónapra rá behívtak a rendőrségre! Nagyon meg voltam ijedve, 17 éves voltam. Egy civil ruhás nyomozó hallgatott ki. Részletes információkat kért baráti kapcsolataimról. Megfenygetett, ha nem beszélék, bent tartanak.

Később persze hosszan töprengtem, ki jelenthetett fel, de mivel más kapcsolatom nem volt, maradt X. Y. Lassan összeállt a kép. Ugyanis az illető nem dolgozik, a vonatra szabadjegy van, minden nap más városba utazik, köti az új ismeretségeit, amikkel dicsekszik is. Azóta én is nyilvántartott homoszexuális vagyok, dacára a kiegyensúlyozott magánéletemnek.

A katonaságnál egy ismerősöm, mivel diplomám volt, el akarta intézni, hogy a tiszthelyettesi iskolába kerüljek, azonban minden összeköttetés hiábalavolt. Csak a sorállományba soroltak be. '85 óta körülbelül háromszor hívtak be a Mária utcába AIDS-vizsgálatra. Pesti (új) lakásom telefonján hívtak fel! X. Y. azóta is éli világát.

Az üldöztetésről pedig annyit: kb. két hónapja razzia volt az egyik homo lakásban. A rendőrök magatartását nem részletezem, annyit csak, hogy „rohadt buzik” és ehhez hasonlókat üvöltöttek. Szintén egy-két hónapja pedig egyik ismerősöm lement egy nyilvános vécébe, ahol a rendőrök igazoltattak és videóra vették az ott tartózkodókat.

Elismerem, hogy a bűnözés, a sok illegális külföldi miatt ezekre a dolgokra szükség van, de jó lenne, ha egyszer már a becsületes többség ne érezné üldöztetve, megvetve magát, kulturáltan tudna szórakozni.”

A *Mélyrepülés* munkatársa megpróbálta elosztani a homályt. Megkérdezte Garamvölgyi Lászlót, az Országos Rendőr-főkapitányság munkatársát, hogy mit tud mondani a homoszexuálisok által oly sokszor sérelmezett nyilvántartásról? A rendőr százados kategorikusan kijelentette, hogy ő ilyen listáról nem tud.

Tehát nincs egy név szerinti lista? – kérdezett rá még egyszer a riporternő.

Nincs ilyen listánk – hangzott az egyértelmű válasz. Diszkriminatív, megkülönböztető intézkedés lenne. Csupán arról van szó, hogy az egyébként bűnügyileg fertőzött helyeken indokolt az, hogy a rendőrök jelenléte gyakoribb legyen, igazoltassanak, regisztrálják az ott megforduló személyeket.

Az Országos Rendőr-főkapitányság szóvivője is megszólalt a műsorbán. Ő

nem ejtett szót a nyilvántartásról, viszont elmondta, hogy „nincs igazából átfogó képünk arról, hogy a magyar rendőrök milyen viszonyban vannak a homoszexuálisokkal. Ha egy homoszexuális sértettel szemben a rendőr nem szakszerűen intézkedett, akkor az esetek 99 százalékában az illető nem tesz panaszt. Félnék a hátrányos megkülönböztetéstől, félnék a procedúrától.”

Tehát a nyilvántartás nem létezik – nyugtat meg minket a rendőrség kompetens képviselője. Azaz nyugtatna, ha maradéktalanul lehetne hinni a szavának. De...

– A hatóság csiki-csukiját már egyszer végigjártassuk a Mária utcai Bőr- és Nemikórtani Klinikán dolgozó gondozónőkkel és orvosokkal, ahol is többszöri, magnetofonon rögzített beszélgetésen bizonygatták, hogy semmiféle nyilvántartásuk nincsen a homoszexuálisokról, mígnem egy szemtanú közreműködésével bebizonyosodott, hogy a homoszexuálisok kartonjához igen is mellékelnek egy bizonyos betétlapot, amelyen a legitimebb adataikat rögzítik. Hogy ezekhez a betétlapokhoz szigorúan csak az illetékes egészségügyi dolgozók juthatnak hozzá, azt kizárólag a megtépzott szavahihetőségű munkatársak garantálják.

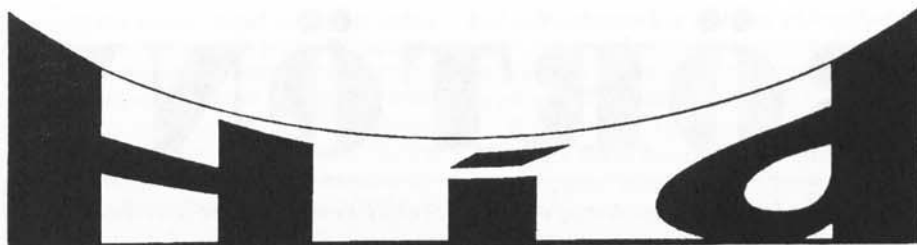
– Nemcsak holmi kőszóbeszédből köztudott, hogy a rendőrség a rendszerváltás előtt nagyon jól karbantartott, fényképes nyilvántartást vezetett a homoszexuálisokról. Amennyiben ezeket az albumokat megsemmisítették vagy szigorúan titkos pecséttel valamelyik pánccsokrény mélyén őrzik, akkor nyilván ennek valamiféle nyoma van. Mondjuk egy hivatalos jegyzőkönyv. Érthetetlen, hogy miért hallgat mindenki mélyen a néhány éve még használt és mára törvénytelené vált dossziék sorsáról?

– Egyre több, különböző forrásból származó hír számol be a nyilvános véccékben (például az Arany János utcában) történő igazoltatásokról, ahol a rendőrség egyik munkatársa videokamerával rögzíti az eseményeket. Erre a nem olcsó mulatságra vajon miért van szükség, ha nem az alapvető emberi jogokba ütköző nyilvántartás további fenntartása miatt?

– És végül még egy magyarázatra szoruló kérdés. Egy, a homoszexuális világgal kapcsolatos bűnügy felgöngyölítése nyomán beidézett tanú elbeszéléséből derült fény arra, hogy az eléje tett arcképes nyilvántartás Dr. Romsauer Lajos, az első magyar homoszexuális egyesület elnökének fényképét is tartalmazza. Romsauer Lajos kérdésünkre elmondta, hogy nem tervez semmiféle lépést az ügyben, mert belefáradt már a szélmalomharcba. Arról nincs tudomása, hogy mikor készülhetett róla a kép, de a rendőrségnek igazán nem gond beszerezni bárkiről fényképet akkor, amikor akár az útlevelel-, akár a személyi igazolványkérdő laphoz mellékelni kell arcképet.

Most már csak az foglalkoztat, hogy ennek a nem létező nyilvántartásnak a lapjain kiknek a fotói díszelnek a tudtuk nélkül?

Láner László



„Készen áll már a híd
táncot járnak Avignonban,
készen áll már a híd
körtánc járja a hídon.”

A hídpépítés mindig is nagy esemény volt az emberiség történetében. Versek, dalok, festmények születtek a hidak dícséretére. A hidakéra, amelyek szépek, néha csúnyák, masszívak vagy légiesek, kecsesek, de lehetnek akár otrombák is. Különbözőek. Mégis van valami, ami közös bennük: mindig összekötnek. Városokat, országokat, népeket, áthidalnak szakadékokat, szigeteket kapcsolnak a szárazföldre.

1993. április elsején egy új híd építésébe fogott tizenegy ember. Új híd építé-

HÍD MŰHELY TUDÓSÍTI

Kovács Valéria	szociológus, hallgató ELTE
Dobos László	tanár
Gyöngyösi Zoltán	Yanár ETC BTK Magyar nyelv
Pálfi Balázs	nyelvész
Székely László	szociológus
Székely László	nyelvész, hallgató TUDOMÁNYEGYETEM
Zakariás Zoltán	szociológus, hallgató ELTE
János László	nyelvész
Vas Ferenc	szociológus, SOTE II. Belső.
Ujvári László	nyelvész, OFE Országos Nyelvtudományi
Romsauer Lajos	nyelvész, ELTE

sébe, amihez nem kellenek kővek. Nem kellenek hozzá kővek, sem acél, sem cement, mégis elkészítéséhez (félő) hosszú évekre lesz szükség. Tizenegy ember kezdte építeni, de azt gondolják, hogy hamarosan többen lesznek. És minél többen teszik hozzá a magukét az ő jelképes hídjukhoz, annál több a remény, hogy egyszer állni fog és összeköti a heteroszexuálisokat a homoszexuálisokkal és áthidalja a köztük tátongó szakadékokat.

1993. április elsején az Eötvös Loránd Tudományegyetem Szociológiai Intézetében megalakult a HÍD-MŰHELY (Homoszexuális Információs, Dokumentációs és Kutató Műhely). Megalapítói között van egyetemi hallgató, tanár, szociológus, pszichiáter, újságíró. Szeretnék, ha a MŰHELYbe – ami még csak kialakulóban van, de épp ezért nyitott és kész befogadni minden új ötletet, amely a homoszexualitás témakörével foglalkozik –, a társadalom legkülönbözőbb területeiről jelentkeznének érdeklődők.

Óriási feladatot jelent a közelmúlt és a jelen sajtó-dokumentum gyűjteményének összeállítása, hiszen akkor lenne teljes értékű ez az archívum, ha minden cikk szerepelne benne, több évre visszamenően, amelynek bármiféle kapcsolata van a homoszexualitással. Ugyanakkor

szükség lenne a naponta megjelenő magyar sajtó figyelemmel követésére is. Ez olyan idő- és pénzigényes munka, amire egyelőre a MŰHELYnek nincs kapacitása, viszont segítőképz munkatársakkal – amikor is ki-ki a saját rendszeresen olvasott lapját juttatja el hozzájuk, ha számukra érdekes írásra bukkan benne –, könnyedén megvalósítható.

A könyvtár alapjainak lerakása is hasonlóképpen történik. Noha Magyarországon nem túl sok könyv jelent meg – sem irodalmi, sem tudományos –, ami a homoszexualitással foglalkozik, mégis beszerzésük sokszor nehézségekbe ütközik. Elképzelhető, hogy vannak olyanok, akik rendelkeznek nélkülözhető, a HÍD könyvespolcaira való (és ily módon közkinccsé tehető) művekkel. Mérheterlen segítséget jelentene, ha adakozásukkal hozzájárulnának a „magyar HOMODOK” megteremtéséhez. (A HOMODOK a világ egyik legjelentősebb homoszexuális könyvtára és dokumentációs központja Amszterdamban.)

A HÍD MŰHELY a következő szándéknyilatkozatot hozta nyilvánosságra megalakulásakor:

„A MŰHELY a női és férfi homoszexualitás, mint társadalmi jelenség kérdéskörével foglalkozó kutató, dokumentációs, információs és szervező tevékenységet folytat. Keretet biztosít kutatók, oktatók, diákok és a téma iránt érdeklődő laikusok számára.

Céljai

Kutatómunkát végez és szervez a homoszexualitás történetének és jelenének feltárása érdekében. Igyekszik megismerni a magyarországi homoszexuális szubkultúrák kialakulásának és alakváltozásainak sajátosságait.

Kísérletet tesz a hetero- és homoszexuális világok közötti viszony feltérképezésére és a konfliktusok okainak feltárására.

Kapcsolatokat épít ki a magyarországi és külföldi kutatóhelyekkel és intézményekkel, homoszexuális csoportokkal és szervezetekkel.

Dokumentációs központot és könyvtárat hoz létre.

Információs szolgálatot működtet a téma iránt érdeklődők számára.

Szervezeti keretet nyújt a témával tudományos érdeklődésből foglalkozó kutatóknak munkájuk összehangolásához és lehetőség szerint anyagi támogatásához.

A tudomány eszközeivel igyekszik felépíteni a homofóbia ellen.”

A HÍD MŰHELY levelezési címe a következő: Kovács Valéria, 1462 Budapest, Pf. 412.

BÖRTÖNVILÁG

Föld alatti világ. Napfény véletlenül sem hatol be a nedves falak közé. Némelyik cella alján térdig érő víz. Ez a Bukarest melletti Jilava börtön politikai szárnya, ahol az ötvenes-hatvanas években a másként gondolkodókat tartották.

Itt raboskodott a 30-as években Ceausescu is.

Most már amolyan emlékhely-félének tartják, igaz, csak miniszteriumi engedéllyel látogatható.

Scott Long professzor az Amnesty International (a lelkiismereti, vallási, kisebbségi, szexuális okokból bebörtönzöttek érdekében fellépő nemzetközi szervezet) megbízásából kívánta meglátogatni a romániai börtönöket. Hosszú huzavona után megszerezte az engedélyt. Nemcsak a használaton kívüli helyezett politikai szárny, hanem a ma is működő részleg megtekintésére és a homoszexuális foglyokkal való találkozásra.

Bár további intézményeket is szeretett volna megismerni, de csupán kettőre szőtt az engedélye. Jilavát és a hírhedt galaci börtönt választotta, ahol a legtöbb homoszexuális tartják fogva.

A jilvai fegyházban 45 ezren töltik büntetésüket, annak ellenére, hogy az épület csak 30 ezer fő befogadására alkalmas. A zsúfoltság szinte elviselhetetlen. Vannak olyan ötször öt méteres cellák, amelyekben 45 ember szorong.

Total Relations

A homoszexualitás illegális Romániában. A törvény öt év börtönnel bünteti az azonos neműek közötti kapcsolatot. Mégis van egy kis meleg csoport Bukarestben, a neve Total Relations.

1992 áprilisában alakultak. Egy Romániában született amerikai aktivista visszatérve (fél évre) születési helyére, egy hirdetést tett közzé a Romania Liberában, kérve a melegeket, hogy írjanak egy postafiók címre. Hatan mertek válaszolni. Ők alapították meg a csoportot.

Amikor felkerestem őket, beszéltek nekem aggodalmaikról, életükről és féltelmikről, a nyilvános találkozóhelyek veszélyességéről. Egyikük azt magyarázta, hogy tíz évi „földalatti szex” után a Total Relations összejövételén történt először, hogy más valakinek, meleg csoportjának a nevére megtudta.

Szervezetüknek nehéz találkozóhelyet találni. Legtöbbjük, még az elnök is, családtagjaikkal együtt élnek, akik semmit nem tudnak másságukról. A csoport információsége nyilvánvaló. Van néhány Gay Pied példányuk; többen közülük ezen kívül soha nem láttak homoszexuálisokról nyomtatott anyagot. Amikor elővettem a MÁSOK néhány magammal hozott példányát, mohón kaptak az újság után. A csoportnak van egy pornókazettája is. Öreg és szemcsés. Így hosszú este során lejátszották nekem... legalább tizenöt órát.

A találkozó végén hirtelen torlódás alakult ki az ajtónál. Senki nem akarta egy férfiaktól álló nagy csoport tagjaként elhagyni a lakást. A házigazda kitarított amellett, hogy ő nem törődik azzal, mit gondolnak a szomszédok. A többiek

azonban félték. Egy lány három férfival távozott. A többiek egyenként szivarogtak ki.

Valaki várt, hogy elmondja nekem: a nyolcvanas években egy gőgös festőt a törvény alapján letartóztattak Kolozsváron. Azzal a feltétellel engedték szabadon, ha fest nyolc óriási vásznat Ceausescu-ról. Most elvesztette tanári állását – a festmények miatt – és ma sem meri megmagyarázni miért készítette őket.

Meséltek egy másik történetet is: a Ceausescu-években Aradon vagy Alba Julián elkapott a rendőrség két férfit szexuális aktus közben. Karóhoz kötötték őket, két asztal közé felfüggesztették a karót és tüzet gyújtottak alattuk.

Este kilenckor a Nemzeti Opera mögötti parkba, Bukarest első találkahelyére mentünk barátommal Yves-vel. Hat-hét ember sétált, ácsorgott, bizonytalanul méregeték egymást. A sötétség elvágta a szemezések minden lehetőségét. Odamentem az egyik alakhoz és megszólítottam: Beszélj angolul? Ő láthatólag megkönnyebbülve vizsgált meg. Ha nem vagyok román, valószínűleg rendőr sem vagyok.

A Faccendába mentünk kávézni. Ezt a piciny kávézót a Bulevardul M. Kogalniceanu-n, a találkahelyhez közel, a melegek vették birtokukba, a tulajdonos hallgatóságos beleegyezésével. A férfi harmincas, ideges. Megkérdeztem: családja tudja-e, hogy meleg. Úgy nézett rám, mintha örült lennék. „Az anyám megölné” – mondta. Szünet. „Nem. Átadna a rendőrségnek.”

Itt csak a börtönfelügyelő jelenlétében beszélhettünk az elítéltekkel – mondja a professzor.

– A cellatársak tudják a homoszexuális rabokról, hogy miért ítélték el őket?

– Tudják, és többet meg is vertek közülük. A tisztviselők állították, hogy neki erőszak nem történt a börtönben, de biztos vagyok benne, hogy az egyik 19 éves fiút, akivel beszéltem, többször megerőszakolták. Erről ő semmit nem mondott, mert nem lehettünk egy percig sem négy szemközti, de amikor rákérdeztem, elkezdett sírni. Búcsúzásakor a vállára tettem a kezem. Úgy reszketett, mint a nyárfalevél.

Ezt a fiút Marian Beldie-nek hívják. Azért ítélték 5 évre, mert egy 14 éves fiúval volt viszonya. Ő azon ritka emberek közé tartozik, aki beismeri, hogy homoszexuális. A legtöbben az elítéltek közül azt mondják, hogy nem azok, mert ők az aktív szerepet játsszák. Szerintük csak a passzív a buzi.

– Általában milyen hosszú börtönbüntetést szabnak ki a homoszexuális perekben?

– A maximálisat. Négy-öt évet. Ezek többnyire kombinált ítéletek, tehát a 200-as cikkelyt még összekapcsolják valami mással (például közszeméremérsétség, nem erőszak, stb.) Ilyen volt Petru Valentin esete. A szigorított katonai fegyházból került ide. Először a katonai törvényszék ítélte el egy év három hónapra. Ezt a büntetést azért kapta, mert engedély nélkül távozott a laktanyából. A katonai fegyházban rajtakapta az egyik őrt, hogy rabtársával szexuális kapcsolatot létesített. Polgári bíróság elé állították, ahol még négy évet és kilenc hónapot varrtak a nyakába a 200-as és a 201-es paragrafus alapján, mondván: nem elég, hogy fajtalankodott, még közbotrányt is okozott a cellájában elkövetett szexuális aktussal.

– 1991-ben két nemzetközi meleg szervezet, az International Lesbian and Gay Association (ILGA) és az International Lesbian and Gay Human Rights Commission képviselői is jártak Bukarestben. Nekik az Igazságügyi Minisztérium hivatalnokai, sőt maga Lucian Stingu, helyettes államtitkár is azt nyilatkozták, hogy az összes homoszexuális elítéltet szabadon bocsátották az általános amnesztia révén. Ez nem felel meg a valóságnak?

– Valószínűleg igazat mondtak a kormánytisztviselők, amikor azt állították, hogy mindenki amnesztiaiban részesült, akit Ceausescu alatt ítélték el, de az nem igaz, hogy azóta nem börtönöztek be homoszexuálisokat. Jelenleg 62 személy van börtönben a 200-as vagy a 201-es paragrafus alapján. Mindnyájukat Ceausescu után ítélték el.

– Végül sikerült négy szemközti is beszélni rabokkal?

– Igen. Galacon beengedtek a cellákba felügyelet nélkül. Ott szabadon beszélhettünk. Itt is iszonyú megpróbáltatás-

kat kell kiállniuk. A meleg rabokat lené-
zi a többi rab, különösen a passzív ho-
moszexualisokat. Nem ülnek le velük
egy asztalhoz vagy egy padra. A galaci
börtönben gyakori a vízhiány, ezért a
cellákban mindig tartalékolnak néhány
liter vizet. Ha észreveszik, hogy egy ho-
moszexualis belemeríti a csajkáját a kö-
zös vízbe, akkor megverik, mert
„beszennyezte”. Mégis, az elítéltek nem
a börtönre és a börtönőrökre panasz-
kodtak leginkább, hanem a rendőrség
módszereire, a rendőri agresszivitásra.
Azt mondták, hogy nagyon megverték
őket a rendőrök, hogy vallomást csikar-
janak ki belőlük. Szisztématikusan ütöt-
ték őket, a tenyerüket, vagy a talpukat.
Olyan helyeken, ahol nem hagy mara-
dandó külsérelmi nyomokat, illetve ahol
az esetleges fényképfelvételeken nem
látszik.

Kiderült, hogy a rendőrség még min-
dig törbe csalja a homoszexualisokat.
Az egyik beszélgetőpartneremet, Je-
nel, 19 éves korában ejtették csapdába.
Egy falusi lakodalomban ismerkedett
meg egy nála öt évvel idősebb férfival,
aki már korábban börtönben ült homo-

szexualitása miatt. Jenel szeretett volna
együtt lenni újdonsült ismerősével, de
az mindenáron a bokrok közé akarta
hívni. Jenel viszont csak a házban – ahol
megszállt – lett volna hajlandó a szerel-
mi légyottra. Mivel nem sikerült dűlőre
jutniuk, nem is lett semmi a kapcsolat-
ból. Mégis hajnalban jött a rendőrség és
letartóztatták a fiatal, erősen rövidlátó
fiút azzal a váddal, hogy megverte és
megeőszkolta a nála lényegesen erő-
sebb férfit. Még tanú is akadt az esetre.
A rendőrségen folyamatosan verték
reggel 7-től este 8-ig, míg végül aláírta a
vallomást.

– *Lehet-e tudni valamit a rendőrségi
nyilvántartásokról?*

– Nem hiszem, hogy a moldáviai kis
falvak rendőrei tudatában lennének en-
nek az egésznek. Inkább a nagyvárosok-
ra jellemző, hogy a rendőrség ezzel
foglalkozik. Aradról és Nagyváradról
olyan hírek érkeztek, hogy a rendőrség
megpróbálja felgöngyöltetni a földalatti
meleg világot.

– *Ezek a börtönlátogatások és a szemé-
lyes találkozások a homoszexualis rabok-*

*kal jelenthetnek-e valami előrelépést
akár egy-egy konkrét ítéletet tekintve,
akár ennek az embertelen paragrafusnak
az eltörléséért indított harcban?*

– Ezeknek az ügyeknek egy részét az
Amnesty International elé lehet vinni.
Azokat, ahol bizonyítható, hogy emberi
jogokat sértettek meg, ahol a vallomás
aláírása előtt megkínoztak embereket.
Vannak olyanok, akik hozzájárultak a
nevük nyilvánosságra hozatalához és ké-
rik perük újrafelvételét, de vannak olya-
nok is, főleg akik már letöltötték
büntetésük nagy részét, akik félnek a
nyilvánosságtól és nem akarnak újabb
bonyodalmat.

A kormánynak alapos oka lenne eltö-
rölni ezeket a diszkriminatív törvénye-
ket. Románia ugyanis kérte felvételét
az Európa Tanácsba, márpedig az ET
tagállamai nem alkalmazhatnak homo-
szexualisokat sújtó törvényeket. Ellen-
kező esetben, hasonlóan Angliához és
Írországhoz, a nemzetközi bírósággal
kell majd szembenézniük.

Láner László

Az első szerelem

A Tineretul liber (Szabad ifjúság) című
napilap február 22-i száma tudósít egy
Temesváron történt letartóztatásról. A
két fiatalról megállapították, hogy homo-
szexualisok. „A rendőrök és az orvosok
kezére kerültek”, és az előzetes letartóz-
tatásban lévő vádlottak várják „méltó és
megérdemelt büntetésüket” – írta a nap-
ilap.

Mirel Ciprian Cucu (17 éves) érettségi
előtt álló nagyszentmiklósi diák 1992 no-
vemberében „November álom” jellegével
apróhirdetést adott fel a temesvári Publi-
tim napilapban, egy hosszú baráti kap-
csolathoz keresett partnert. A hirdetésre
a temesvári Milorad (Marian) Mutascu
(22 éves) válaszolt.

A megismerkedésüktől letartóztatásu-
kig terjedő hat hetes kapcsolatuk során
jórészt együtt laktak. Idejük nagy részét
Mutascu anyjának lakásán töltötték; itt
Ciprian női ruhákat viselt és megjárta a
„barátnő” szerepét. Mutascu assz-
zony később elmondta, hogy fogalma
sem volt arról, hogy „Mirela” valójában
fiú. Amikor pedig felszólította Cipriant a
távözásra, akkor sem erkölcsi megfonto-
lásokból tette, hanem mert anyagi hely-
zete nem engedte meg, hogy még egy
személyt eltartson.

Marian követte szerelmét és 1993. ja-
nuár 5-én egy szentmiklósi munkás-
szállásra költöztek. Itt tartóztatták le
őket január 22-én. Az nem derült ki,
hogy ki értesítette a rendőrséget. Mutascu
szerint Ciprian lánytestvére volt a bes-
ségű, más vélemények szerint Ciprian
osztálytársainak jó ideje feltűnt társuk

„lányos” magatar-
tása és a feljelen-
tés is innen
érkezett. Ciprian
Cucu a riporter
kérdésére vála-
szolva elmondta,
hogy ez volt élete
első szerelmi és
szexuális kapcsolata.

Február 22-én, egy hónappal a letar-
tóztatás után a fiúk ellen még semmiféle
hivatalos vádat nem emlegettek, és a „vé-
dődörizet” időtartamát még egy hónappal
megtoldották. Jean Muraru, a hivatalból
kirendelt védőügyvéd, aki a letartóztatás
óta csak egyszer beszélt ügyfeleivel, el-
mondta, hogy a btk. 200. cikkelyének 1.
bekezdése alapján fognak vádat emelni a
fiatalok ellen. Megtörténhet, hogy a ren-
dőrség megpróbálja Mutascut kiskorú
megkörtölyözésével is megvádolni, de
ez roppant nehezen keresztülvihető, mi-
vel ebben az esetben maga a kiskorú volt
a kapcsolat kezdeményezője. Az ügyvéd
szerint a meglepően hosszú előzetes letar-
tóztatás célja az, hogy megtörjék a
kiskorú Cucu-t, kieroőszkolva tőle egy
vallomást, mely szerint Mutascu nemi
erőszakot követett el. Muraru véleménye
szerint Mutascu három évig terjedő bört-
önbüntetést fog kapni, Cucu pedig egy
évtől három évig terjedő, nevelőintézet-
ben letöltendő büntetést kaphat.

Az államügyész, Liviu Cretiu azzal pró-
bálta indokolni a hosszú ideiglenes letar-
tóztatás jogosságát, hogy „kapcsolatuk
abnormálissága miatt pszichiátriai vizs-



gát szükségeltetik” és mivel „alapos a
gyanúnk arra nézve, hogy az idősebb
partner AIDS-es, szabadlábra helyezése
veszélyt jelent a társadalomra nézve”.

Később az államügyész kijelentette,
hogy Mutascut nem vetették alá a HIV-
tesztnek és nem ajánlották fel ezt a lehe-
tőséget a számára! Cretiu szerint „a
rendőrség kompetens egy ilyen kijelentés
megtételére” – vagyis, hogy Mutascu
AIDS-es. Mutascu asszony elmondta,
hogy fia gyenge fizikumú és gyakran be-
tegeskedik. Az államügyész úr pedig azo-
nosítja a homoszexualitást az AIDS-szel.

A magánélethez való jog védelme nem
merült fel a rendőrségben, amikor a saját
lapjukban, a Tim-polis-ban közzétették a
két fiatal fényképét, nevét, teljes címét és
egy különösen agresszív hangvételű cikk-
ben még a vádemelés előtt „ítéletet” is
mondtak, kiemelve a büntetés fontosságát
az AIDS rohamos terjedésének ide-
jén.

Cretiu államügyész azt is elmondta,
hogy listájuk van a temesvári homoszexu-
alisokról, találkozóhelyeikről, és to-
vábbi letartóztatásokat helyezett
kilátásba.

Lokmán Péter

MEGTÖRVE, TÉPVE LÓG

Apa lettem – hirdeti a büszke felirat, sajnos éppen egy kondomautomatára firkálva, ami nem éppen jó reklámja az óvszernek. Ennél a készüléknél azonban, a Ferenciek terén lévő aluljáróban nem csökkenti a forgalmat, mert a fehér doboz használhatatlanul, megtörve, tépve lóg. Nem ez az egyetlen, ami, hasonlóan sok utcai telefonhoz, kibelevéze éktelenkedik a városban.

Nem olyan régen irigykedve néztem külföldi útjaimon, hogy szinte minden nagyváros el van látva ügyes szerkezetekkel, amelyből az ember éjjel-nappal hozzájuthat korunk elengedhetetlen védekezőeszközéhez. Aluljárókban, szórakozóhelyeken, nyilvános vécékben mindenütt kínálták magukat a kis gumik. Nemcsak azért okos ez az ötlet, mert éjszaka is hozzá lehet jutni az óvszerhez, amikor zárva vannak az üzletek, hanem azért is, mert a félénkebbek, akik csak pirulva emelnék le a boltok polcairól, vagy kérik az eladótól, itt minden kínos érzés nélkül beszerezhetik a szükségleteiket. Néztem a külföldi automatákat és azon törtem a fejem, hogy nálunk vajon miért nem jut ez senkinek az eszébe?

Aztán egyszer csak eszébe jutott. Elkezdtek feltűnedezni a kis fehér dobozok Budapest utcáin is, amelyek 20 forintért kínálták speciálisan csomagolt készletüket. És rögtön elkezdtek feltűnedezni a feliratok is (mert mifelénk egy ilyen készülék buta vihogást vagy trágárságot vált ki a közönség egy részéből). Ettől még a gépecskék szorgalmasan teljesítették feladatukat.

Egyik éjszaka a Margit-híd budai hídfőjénél lévő aluljáróban láttam egy fiút, aki nagy sietve vett néhány óvszert, mi alatt párja szégyenkezve várt rá néhány léppel arrébb, aggódva figyelve, hogy

ki veszi észre: ők összetartoznak és szerelmi légyottra készülődnek. Gondterhelt képpel siettem tovább, mint aki se lát se hall, de jókedvre hangolt a jelenet és a mai napig őrizgetem magamban.



Nem tartott sokáig a paradicsomi állapot. Az automaták egyik forgalmazója, a EUROAPPLE Amerikai-Magyar Kereskedelmi Kft. ügyvezető igazgatója, Kovács Péter elmondta, hogy kezdet-

ben ezer gép felszerelését tervezték. Főleg Budapesten, de néhány vidéki nagyvárosban is: Veszprémben, Székesfehérváron és Jászberényben. Próbaképpen negyvenöt darabot helyeztek ki, amiből néhány hónap alatt tizenkettőt vertek szét a huligánok. Ez tisztán 25-35 ezer forint veszteség a cégnek gépenként, miután a biztosítótársaságok nem foglalkoznak utcai automatákkal.

Megpróbálták szórakozóhelyek és állami vállalatok védőszárnyai alatt tovább működtetni a masinákat, de itt sem jártak nagyobb sikerrel. A Rózsaszín Cicák nevű kemény éjszakai mulatóban egy hónap alatt 7 darab kondom fogyott el. Olyan nagyvállalatok, mint a MAV, a mozik vagy a Fürdőigazgatóság különböző ürüggyekkel elzárkóztak az együttműködés elől. A Fürdőigazgatóságon például arra hivatkoztak, hogy mi lesz, hogyha gumit találnak a vízben? Igaz, egy jó példa is akadt. Az Almási téri Szabadidőközpontban fel is szerelték, fent is maradt, működik is, és havonta legalább háromszázas forgalmat bonyolít.

A EUROAPPLE ügyvezetője csak zárójelben jegyzi meg, hogy a tavaly még ÁFA-mentes kondomot ebben az évben 6 százalékos forgalmi adó is terheli, ők viszont nem emelhetnek az áraikon, mert akkor nem lesznek piacképesek. Fontolgatják, hogy felhagynak a tevékenységükkel, ami talán akkor kecsegtetne nulla haszonnal, ha a rongálási károk nem növelnék a kiadásait.

Azok az automaták, amik az Egyesült Államokban vandálbiztosnak lettek minősítve (ott évente egy-két gépet törnek fel), úgy látszik, nem bírják a hazai klímát.

- ró -

Két szín Orosz becsület

Két nyelven íródik, oroszul és ukránul, Ukrajna első meleg folyóirata, amelyet a Két szín (Two Colours) nevű kijevi meleg egyesület jelentet meg a közeljövőben.

A MÁSOK-hoz eljuttatott prospektus 100 oldalas, színes fotókat is tartalmazó kiadványt ígér, változatos témákkal, sok hirdetéssel, angol nyelvű tartalmi kivonattal. Külföldiek 3 USA dollárért rendelhetik meg a Dva kolori-t a következő címen:

Two Colours, A/C 501, 252150 Kiev, 150, Ukrajna. Telefon: (7-44)419-17-82, fax: (7-44)228-33-87. A telefont Lili veszi fel. (Ukrajnában a Szovjetunió felbomlása után legalizálták a homoszexualitást, ami Oroszországban mind a mai napig nem történt meg.)

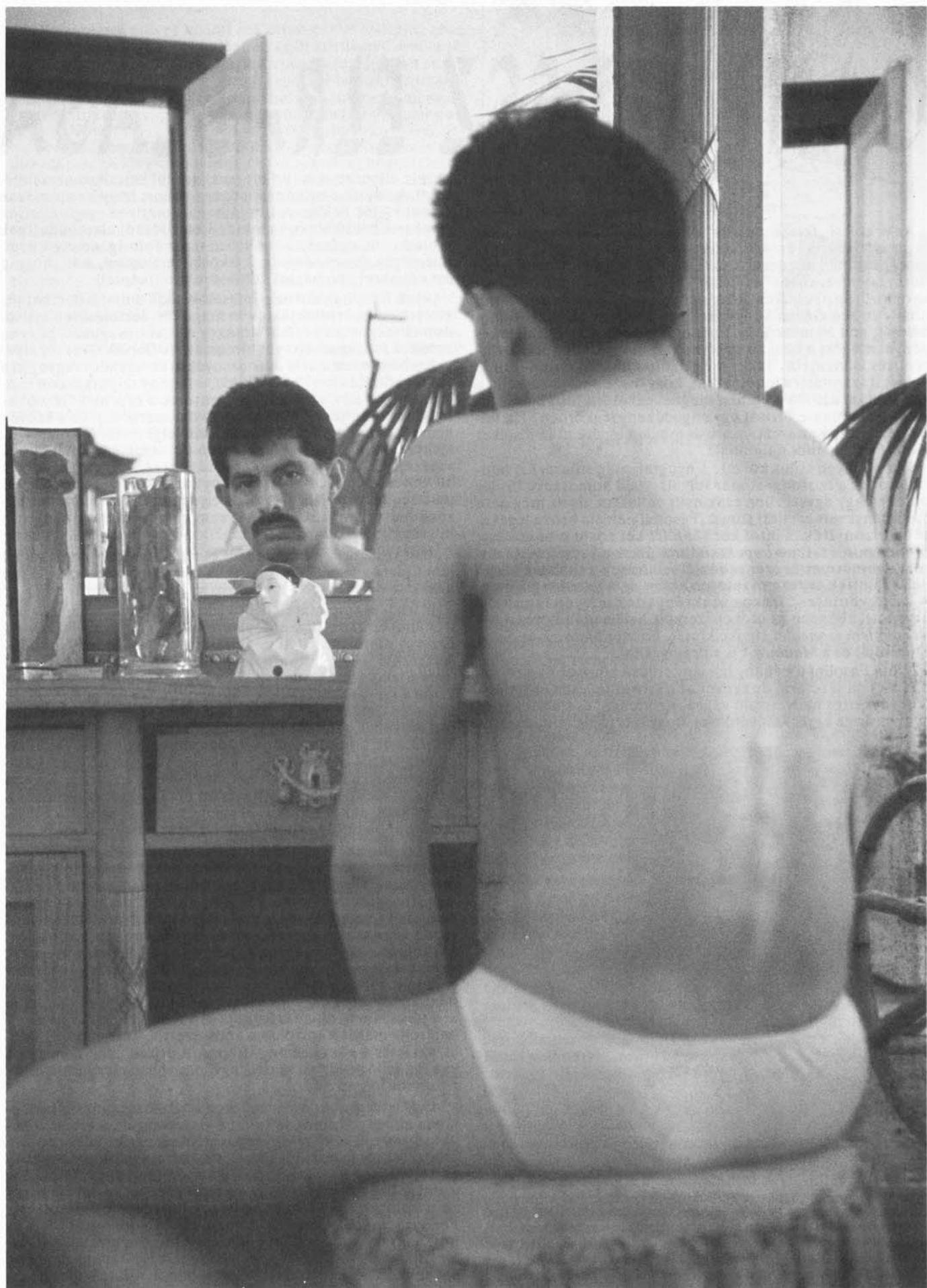
8 Mások

A Maga'im című izraeli lap arról számol be, hogy újabban számos incidens éri a melegetek Haifa belvárosában.

A bűnösök az Oroszországból nemrég bevándoroltak, akik átkutatják a belváros parkjait orosz melegetek után. Ha találkoznak ilyenekkel, akkor megtámadják és brutálisan megverik őket.

Egy 22 éves férfi, akit a rendőrség nemrég őrizetbe vett, azt nyilatkozta, hogy azért verték a melegetek, hogy „az izraeliek előtt megvédjék az oroszok becsületét”.

Az újság indítványozza, hogy az orosz bevándorlóknak tartsanak előadásokat a homoszexualitásról.



Dominique Fernandez

GANIMÉDESZ ELRABLÁSA

3. rész

Az erkölcsi „felszabadulás” óta rendkívül megszorított homoszexuális témájú könyvek között keveset találunk, amely valóban a századokon át szegényben és tiltásban fejlődött „homoszexuális” kultúrát gazdagítaná. A többszáz éves nyomorúság nyugtalan, ködös és remegő stílust hozott létre, amely Julien Green könyvének báját adja, a célzások finom hálóját, ami Montherlant, Forster, Isherwood és Mishima regényei mögött a beavatott olvasó szeme előtt egy másik történetet is kirajzol. Talán még Proust hosszú mondatait is annak a számlájára lehetne írni, hogy össze akarta kuszálni a szájakat, el akarta rejteni a megnevezhetetlent. Vajon Prosttá lett volna-e Proust egy engedékeny légkörben? Ha felfedhette volna az arcát, akkor is minden lépése után festéket hintett volna, mint a tintahal?

Vajon milyen stílus követte a nyugtalanság stílusát? A bűntudatot és a szorongást már felváltotta a homoszexuális lét büszke vagy egyszerűen csak nyílt vállalása, de ez még nem eredményezett eredeti stílust. Pasolini példája erre a legékebb bizonyíték. Fiatal korában írt két rövid elbeszélést, *Amado mio* és *Actes impurs* címmel. Ezek a kecses, visszafogott, szemérmes és szenvedéssel teli frások a tilalmak idejében születtek és természetesen akkor nem jelenhettek meg. A „szégyenletes” frások szekrényének mélyén lapultak, ugyanott, ahonnan az utókor szerzőik halála után *Lorca A sőtét szerelem szonettjei* című ciklusát, Forster *Maurice*-át, Saba *Ernestoját* és a *Maumor*-t is előráncigálta.

Azóta Pasolini jónéhány harsány stílusú könyvet írt a ragazzi (fiúk) dicséretére, de ezeket az frásokat teljesen elrontja a botránykeltés nyilvánvaló vágya. Erőtlenek, és sikertelenségüknek az az egyik alapvető oka, hogy szerzőjük minden igye-



Idén jelenik meg Dominique Fernandez *Ganimédész elrablása* című könyve, Tótfalusi Ágnes fordításában. A tanulmány sorra veszi a világ műalkotásainak legnagyobbjait és azt elemzi, miképpen jelenik meg bennük a homoszexualitás. Nemcsak a művekkel, alkotóikkal, hanem műzsákkal, megrendelőikkel, politikai-társadalmi környezetükkel is foglalkozik. Ez nem pusztán lexikon, ugyanis elemez és véleményt is mond. Az Európa Kiadó lehetővé tette számunkra, hogy a kötetből, megjelenéséig, egy-egy részt bemutassunk olvasóinknak.

kezete ellenére sem tud megszabadulni katolikus neveltetésétől, hiányzik a belső szabadsága ahhoz, hogy az olasz Jean Genet váljék belőle. A filmjeiben ugyanilyen megszállottan igyekszik brutálisnak és minden kötőfékről elszabadultnak mutatkozni, egészen a lesújtóan rossz *Saló*-ig, amely a nemtelenségek és ocsmányságok iskolás katalógusa, már ahogyan azt egy kereszténységgel átitatott elme elképzeli.

Olyan frók, hajdani nagy mesélők, akik a tilalmak miatt titkos jelrendszerrel fejezték ki magukat, fertelmesen nyilvánultak meg, amint felhatalmazva érezték magukat, hogy az erotikus felszabadultságot hirdessék. A *Dorian Gray arcképe*-ben a homoszexualitás csak aranyos arabeszkként ragyog ki a szövegből. Később Oscar Wilde, a regény sziporkázóan szellemes frója név nélkül megjelentette a szörnyű *Telet* is (igaz, nem teljesen biztos, hogy ő a szerzője); ez a szöveg nem több pornográf klisék sivar ismételtetésénél. Roger Peyrefitte első regénye, a *Különleges barátságok* érintetlenül örzi szerzőjének frissességét és vibráló érzékiségét. De sajnos 1979-ben megjelentette a regény magamutogató és teljesen tehetségtelen párját, a *Royt*, amelynek fiatal amerikai hőse tizenkét éves korától kezdve ki sem mozdul otthonról egy tubus vazelin nélkül.

Most szabadság van, mindent el lehet mondani, nyersen fel lehet tárni a legvadabb erotikus képzelgéseket is, de vajon nem lesz-e ez végzetes a homoszexuális irodalomra?

Az irodalmi elértéktelenedés e két példájával szemben igazi irodalmi értékek állnak: Melville *Billy Buddja*, Stefan Zweig *Érzések zűrzavara* című novellája, Thomas Mann *Halál Velenében*, Elsa Morante *Arthur szigete* című műve, Bassani *Aranyszeművege*, Umberto Saba *Ernestoja* felül tudtak emelkedni a szégyenlős korszak előítéletein. Ha összehasonlítjuk az öncenzúra kényszere alatt és a teljes szabadságban született műveket, szinte meg is állapíthatjuk a szabályt: csak akkor létezik homoszexuális irodalom, ha a homoszexualitás elkendőzésének vagy rejtett utalásokkal történő körülírásának kényszere miatt az író rejtjeles nyelvet hoz létre. Ha ez a kényszer megszűnik, vagy ha az író nem erőltet fegyelmet saját magára, akkor erotikus képzelgéseinek fitogtatása a legalacsonyabb szintű pornográf nyelven tör elő.

Miért van ez? Azért, mert a „homoszexuális kultúrában” korántsem a szex a legfontosabb és a legérdekesebb. A homoszexualitás szimbolikus szerepet játszik az egyetemes kultúrtörténetben: a homoszexuális elutasítja a szabványt, és nem csak a szabványos szexualitást; a kitaszított létet választja, de nem csak a szerelemben. Egy homoszexuális – legalábbis az, aki komolyan elgondolkodik az életén – nem egyszerűen csak olyan ember, aki nők helyett férfiakkal szeretkezik. Hanem olyan, aki máshogy érez és gondolkodik, mint az emberek nagy többsége, valaki, aki saját magát vonja ki a társadalomból, nem fogadja el a fennálló értékeket és elhatárolja magát a kortól és a környezetétől, amelyben él. Valaki, aki letér a közvélemény kitaposott útjáról, akit nem elégt ki a fennálló rend, aki mindig egy más világba, egy ismeretlen másolba vágyakozik.

Mivel a társadalom kitaszította, a homoszexuálisnak módjában áll megbírálnia, felfedni a visszasságait, a hibáit, a nevetséges oldalait, vagy egyszerűen csak szétszedni a gépezetét olyan tisztánlátással, ami megtagadtatt azoktól, akiket elfogad a társadalom. Vajon véletlen, hogy Balzac *Vautrint*, a hajdani bűnözőt, a volt fegyencet, a „harmadik nem” képviselőjét, Jean Genet hőseinek előképét választotta az *Emberi színjáték* központi figurájává? Csodálattal illeti az frót, hogy nagy művészként nem csak *Vautrin* szexuális erkölcsi, hanem a látónoki képessége mellett is kitartott, amelyet éppen rendhagyó erkölcsiének köszönhet: *Vautrin* magyarázza el *Rastignac*-nak a társadalmi és politikai élet működését,

ő terfti ki Rubempré ámuló szemci előtt Párizs ragyogását és nyomorát.

A XX. századi művek között sok olyan példát találunk, ahol a főhős homoszexualitása emeli ki az őt körülvevő emberek szellemi középszerűségét és konformizmusát. Így van ez *Az érzések zürzavarában*, az egyetemi rendszer burkolt kritikájában, (Zweig professzor-hőse senkivel sem tud beszélni az őt győtrő titokról), vagy Forster *Maurice* című, a viktoriánus Angliát bemutató regényében is. Bassani *Aranyszeműveg* című regényében a Fadigatit körülvevő rosszallás és az orvos öngyilkossága alkalmat adnak az írónak arra, hogy ftéletet mondjon egy vidéki olasz kisvárosról. Bassani egy másik frásában egy zsidót taszítanak ki; homoszexuális vagy zsidó, mindig ezeknek a kisebbségeknek jut a szerep, hogy felfedjék az uralkodó közvélemény korlátoltságát és alacsonyrendűségét. Így aztán a homoszexuálisok is feliratkoznak a világ-irodalom nagy romantikus hőseinek sorába, akik mindig kisebbségek, mindig marginálisak; akiket vagy bolondságukért taszít ki a környezetük, mint Don Quijote-ét, betegségeük miatt, mint a Félkegyelműt, társadalmi törekvéseik miatt, mint Julien Sorélt, vagy szerelmi kicsapongásaik miatt, mint Bovarynét. Minden nagy regény egy magányos férfi vagy egy magányos nő története, aki egyedül áll szemben az egész környezettel. Egy homoszexuális tehát tipikus regényhős; de csak akkor, ha nem fogadja el azt az érzéki szabadságot, amit az erkölcsi lazulás manapság lehetővé tesz a számára, ha nem csalja törbe a megértés és a beolvadás lehetősége.

Egy homoszexuális hős nem mindig a társadalom kritikáját testesfti meg, néha az elmélkedés és a szemléldés eszköze. Nem kell Platonig visszanyúlnunk, két modern irodalmi szöveg is tanúskodik arról a metafizikus elhivatottságról, ami azoknak a sajátja, akik egy gyötrelmes vagy lehetetlen szerelemben nem a szerelmi kielégülést, hanem egy érzékek zsarnokságától érintetlen birodalmat, valami emberföldöttit keresnek.

Gustav von Aschenbach nem azért csodálja a fiatal Tadzíót, mert azt gondolja, hogy elnyerheti a kegyeit; rögtön a kezdetétől tudatában van annak, hogy ez tiltott szerelem, és csak azért veti bele magát, hogy elhagyhassa az érzéki világot, a testi szenvedélyt. A tiloson keresztül a teljességet keresi; ha egy fiatal lányba szeretett volna bele, az akadályok nem lettek volna áthághatatlanok. Tadzíóban azt az erőt szerette, amely arra kényszerftette őt, hogy felemelkedjék a földi világból az eszmék szférájába. A fiú utolsó mozdulata, ahogy rámutat a tenger és az ég találkozására, lehetővé teszi számára, hogy békében haljon meg; hiszen a lelke mélyén semmi másra nem vágyott, mint hogy engedje magát elvezetni a végtelen ég szépsége felé. Tadzio volt az ég és a föld között közvetftő angyal; és őt szeretve Aschenbach megszabadult túlságosan emberi burkától. A homoszexualitás mint szellemi erjesztő erő Proustnál is jelen van. Ha a szenvedélyei által vezérelt Charlus belemerül is a szadomazochista züllésbe, a narrátor eljut az *Eltűnt idő* nyomába. Közönséges nagyvilági fiatalemberből „beavatottá” válik. „Különbözösége” emeli fel és látja el misztikus adottságokkal. *A megtalált idő* kinyilatkoztatása van olyan felemelő, mint a *Halál Velencében* utolsó megvilágosodása.

És mi a helyzet manapság? Vajon mit jövendölhetnénk kelld elővigyázatossággal? Gyógyíthatatlan ez a hanyatlás? Vajon a szolgasors és a szexuális nyomorúság vége a „homoszexuális kultúra” eltűnését fogja előldézni? Most ör-



MIAMI
SUN
TURBÓSZOLÁRIUM
a Kis stáció utcában,
a Baross utcánál (közel a McDonald's-hoz).
Nyitva a hét minden napján
reggel 7-től este 8-ig.
Tel.: 133-13-84

vendezzünk vagy búslakodjunk? Az erkölcsi felszabadulás következtében a regény mintha csak közönséges nemi gyakorlatként kezelné a homoszexualitást, ezzel megfosztja szimbolikus szerepétől és megakadályozza, hogy továbbra is fontos szerepet játsszék a kultúrában. Úgy tűnik, a költészet kevésbé van kitéve ennek a veszélynek, megvédi titokzatos, célzásokkal terhes és homályos jellege.

A nagyok mellett – Michelangelo, Shakespeare, Whitman, Rimbaud, Verlaine, Lorca – vannak még nem ennyire ismert költők, akik nem kisebb fényrel ragyognak: a XIV. századi török költő, Yunusz Emré, az angol Auden, az egyiptomi-görög Kavafisz, az orosz Ivanov és Kuzmin, a német Stefan George, a portugál Pessoa, az argentin Rodolfo Wilcock, az olasz Sandro Penna. Ők azok, akiket Baudelaire a „homoszexuális kultúra” vezérszavainak nevezett volna. De olyan tiszta, olyan erőteljes, olyan csodálatosan telt költészet az övék, hogy a „homoszexuális” jelző magától eltűnik mellőlük. Költők, és csakis költők.

Vajon észbe jutna-e bárkinek is azt mondani, hogy Flaubert a *Bovarynéval* vagy Stendhal a *Vörös és fekete*vel nagy heteroszexuális regényeket írtak? Attól félek, hogy a „homoszexuális kultúra” címszó csak arra jó, hogy a pocék alkotásokat támogassa. Ragaszkodom ahhoz a véleményemhez, hogy az egyetlen mérce, amellyel meg lehet állapítani, hogy egy mű segít nekünk élni vagy sem, bármitől szenvedünk és szorongunk is, a mű irodalmi minőségében rejlik.

Fesztivál Dániában

Több műfajban is várnak résztvevőket jövőre, az 1994. április 5 - 30 között a koppenhágai Christiania Szabad városban rendezendő meleg színházi fesztiválra. A lebontásra ítélt, de a „társadalmonkvüliek” által 1971-ben elfoglalt városnegyedben a homoszexuálisok rendelkezésére áll 100 négyzetméternyi „felszabadított” terület, ahol úgymond minden lehetséges!

A christianiai Meleg Ház (Bossehuset) valójában egy meleg színház, ahol nagy hagyományai vannak a női öltözetben előadott színdaraboknak, bár ezek nem a hagyományos értelemben

vett nőimitátor show-k. Az intézményt a Meleg Felszabadítási Front működteti, amely ugyan nem tud sztárgázsit fizetni, de fedezi az utazás költségeit és a szállást, azonkívül teljes ellátást biztosít.

A fesztiválon várják a tisztán playback show kivételével a meleg színjátzás minden ágát, legyen az kabaré, komoly dráma, tánc vagy akár pantomim produkció. A meglévő fény- és hangberendezéseiket a résztvevők rendelkezésére bocsátják.

A pályázóktól kérik a társulat nevét és létszámát, a bemutásra szánt mű címét, a darab jellegét, a fellépés tervezett dátumát és egyéb szükséges adatokat. Jelentkezési határidő: 1993 szeptember.

Cím: Bossehuset, Christiania, Bådsmandsstræde 43, DK-1407 Copenhagen, Dánia. Tel: 3195-9872, vagy 3160-0277 (Manuel), vagy 3139-6885 (Joakim).

AZ EGYÜTTÉRZÉS FÉNYEI



Gyújts te is gyertyát! 10. nemzetközi megemlékezés az AIDS áldozatairól.

Tíz évvel ezelőtt május 19-én az USA-ban gyulladt először néhány gyertya pislákoló lángja, hogy elbűcsúztassa az AIDS áldozatait és erőt öntsön a HIV-vírussal fertőzöttekbe és

előítéletek és a tudatlanságból származó félelem.

Az elmúlt tíz év alatt a gyertyás megemlékezés világméretű mozgalommá bővült. A világ számos országában tömeges demonstrációkat, különböző rendezvényeket, koncerteket, kiállításokat szerveznek ezen a napon, illetve a május 19-ét követő vasárnapon. Sok híres ember, vallási és politikai vezető, művész emeli fel a hangját a betegség áldozatainak védelmében. Az elmúlt évben Argentína, Kanada, Új-Zéland, Írország és az Egyesült Államok elnöki rezidenciáinak ablakaiban lobbantak fel az együttérzés fényei.

Magyarország három éve kapcsolódott be az International AIDS Candlelight Memorial and Mobilization mozgalomba. Már hagyomány, hogy a László Kórház udvarán felállított em-

a betegekbe. Akik megszervezték az AIDS-emléknapot, nemcsak az elhunyt barátait és rokonait gyászolták, de üzeni is akartak a világnak. Kinyilvánították a nemi szolidaritásukat a vírushordozókkal, akiknek a helyzetét sokszor szinte elviselhetetlenné teszi a külvilág ostobasága, az



léktáblánál gyűlnek össze a megemlékezők. Maroknyi ember, kezében virággal, gyertyával. Halk zene, egy vers, megemlékezés azokról, akik már nem lehetnek közöttünk, közösségvállalás azokkal, akik most vívják harcukat a kórral.

Idén is a László Kórház udvarán, a 11-es épület mellett elhelyezett emléktáblánál lesz az ünnepség, melynek pontos időpontja: május 23-a, vasárnap délután 4 óra. Bízunk benne, hogy évről-évre egyre többen jönnek el, hogy megmutassák, ha másképp nem is tudnak segíteni, de legalább léleklében, legalább ezen az egy napon együtt éreznek a betegekkel. Győzzük le a mindent megbénító közönyt és legyünk ott, kimutatni részvétünket. Minden egyes ember, minden szál virág, minden gyertyaláng vigaszt jelenthet valakinek.

L.L.

AIDS-segélyszolgálat:

Bp., XI., Karolina út 35/b.

Tel.: 16-69-283

Az ajtón: O.H.V.I. tanácsadás.
Nem kérnek nevet és címet, sem a vérvételkor, sem később.
Nem kutatnak a barátok után rendőri módszerekkel.

Itt, ha a vizsgálat eredménye pozitív, akkor is névtelen marad a páciens.

Ingyenes, gyors, jelíges vizsgálat, tanácsadás.

Rendelési idő:

hétfő 17-20 óráig

kedd, péntek 10-12 óráig,

szerda, csütörtök 17-19 óráig

Hot line (forró vonal, telefonsegély)

hétfő, szerda, csütörtök 16-20 óráig

kedd, péntek

9-12 és 16-20 óráig,

Működött a HOMEROS és a LAMBDA BUDAPEST, tehát a két homoszexuális érdekvédelmi egyesület.

Itt nem kell senkinek félnie.

Ide mindenki

nyugodtan eljőhet szűrésre.

AIDS-segélyszolgálat.

Kötelező szűrés

1992 december 18-án a vietnami kormány határozatot hozott a prostituáltak, drogfogyasztók, bebörtönzöttek, homoszexuálisok és a Vietnamban három hónapon túl tartózkodni szándékozó külföldiek kötelező HIV-szűréséről. – írja az ILGA Bulletin. A beszámoló szerint a pozitívnak bizonyultak nem kaphatnak házassági engedélyt. A kormányhatározat számos nemzetközi egészségügyi fórum, közöttük a WHO nemtetszését vívta ki, mivel ellentétben áll az AIDS elleni küzdelem globális tendenciáival. Az efféle módszerek egyenes következménye, hogy az érintettek nem mernek

szűrésen részt venni, távotartják magukat a felvilágosító előadásoktól, és ezzel növelik a betegség terjedésének esélyeit. Ugyanakkor hamis biztonságérzet alakulhat ki azokban, akiknek életmódja vagy társadalmi helyzete nem azonos az említett – diszkriminált – csoportokéval, viszont nem folytatnak biztonságos szexet.

Ahelyett, – írja a Bulletin elemzője, – hogy az immár Vietnamban is jelenlévő AIDS-problémát a jó ember – rossz ember szembeállításának alapján próbálnák megoldani, a kormánynak inkább hatékony HIV-megelőzésre kellene törekednie.

IDEGEN MARADT



Elhunyt AIDS-ben Guttman Ámosz, a nyíltan homoszexuális, magyar származású izraeli filmrendező. Az 1954-ben született művészt szülei 7 éves korában vitték magukkal Izraelbe. A kivándorlást életreszóló traumaként élte meg. Magyar akcentusával és európai mentalitásával mindvégig idegen maradt második hazájában.

Első rövidfilmje, az 1976-ban készült *Visszatérő premerek*, filmjeinek állandó alaptémáját dolgozza fel, a külön ember konfliktusát a társadalommal, az elismerés és a szeretet utáni vágyódását. Ugyanez az alaphelyzete az 1977-ben készült *Biztos hely* és az 1980-ban forgatott *Megfertőzve* című filmjének. Ez utóbbi egy filmrendezőről szól, aki homoszexuálisokról akar filmet forgatni. E mű kapcsán lépett először teljesen nyíltan a közönség elé meleg voltával, ami akkoriban kockázatos lépésnek számított, hiszen a homoszexualitást papíron még büntették Izraelben – bár a gyakorlatban már csak ritkán üldözték. A *Megfertőzve* elismerés mellett komoly bírálatokat is kiváltott.

Guttman filmjeit a meleg szervezetek egyébként nem szerették, mert – mint maga a rendező mondta – az ő alkotásai „nem pozitív filmek, nem a helyes módon ábrázolják a melegeket”. A meleg egyesületek ezért nem is nyújtottak anyagi támogatást a forgatásokhoz. Filmjei általában is szomorúak, komor hangvételűek voltak.

Már nem a homoszexualitással foglalkozott 1987-ben készült nagyfilmje, a *Himo, Jeruzsálem királya*. A Jeruzsálem 1948-as ostromáról szóló filmjének kudarca olyannyira elkésértette, hogy több évre visszavonult az alkotástól. Az élet és halál, a szabadság és függőség, a szerelem és AIDS közti összefüggéseket boncolgatja Guttman utolsó filmje, az 1992-ben forgatott *Bámulatos kegyelem*, melyben egy szép fiatalember a betegség csírájával a vérében tér vissza Izraelbe az Egyesült Államokból. Szüntelenül keresi a szeretet kegyelmét, a nemlétező kegyelmet. Anyja igyekszik megérteni beteg fiát, de hiába. A szereplők között alig van kapcsolat, mindeki halad a maga végzete felé.

Guttman Ámosz még álmodozott egy újabb filmről, *A virágok Madonnáját* szeretne volna elkészíteni Jean Genet nyomán. Álmat már nem volt ideje megvalósítani. 1993. február 16-án elragadta a végzetes kór.

Holly Johnson

Holly Johnson, az ismert popsztár, a Frankie Goes To Hollywood együttes hajdani énekes bejelentette, hogy HIV-vírussal fertőzött.

Egy interjúban elmondta, 1991 novemberében tudta meg, hogy vírushordozó, ugyanazon a héten, amikor barátja, Freddie Mercury elhunyt. „Sokan azok közül, akiket ismertem, mára már halottak. Az elmúlt tíz esztendőben a halálesetek egyre közelebb kerültek hozzám. Olyanokról van szó, akikhez bensőséges kapcsolat fűzött” – mondta.

Azt is bevallotta, hogy pánikba esett, amikor tudomást szerzett a fertőzéséről. Félt az emberek reakciójától, akik amúgy is sokat bírálták homoszexuális kapcsolata miatt. Valószínűleg valamikor 1983-84-ben, Londonban kapta meg a halálos vírust, amikor életének különösen zabolátlan szakaszát élte. A Frankie Goes To Hollywood együttes 1984-ben érte el népszerűségének tetőpontját.

Időközben tartós kapcsolata alakult ki német menedzserével, akinél a HIV-vizsgálat negatív eredményt mutatott.

Rossz fényt vet a vállalatra

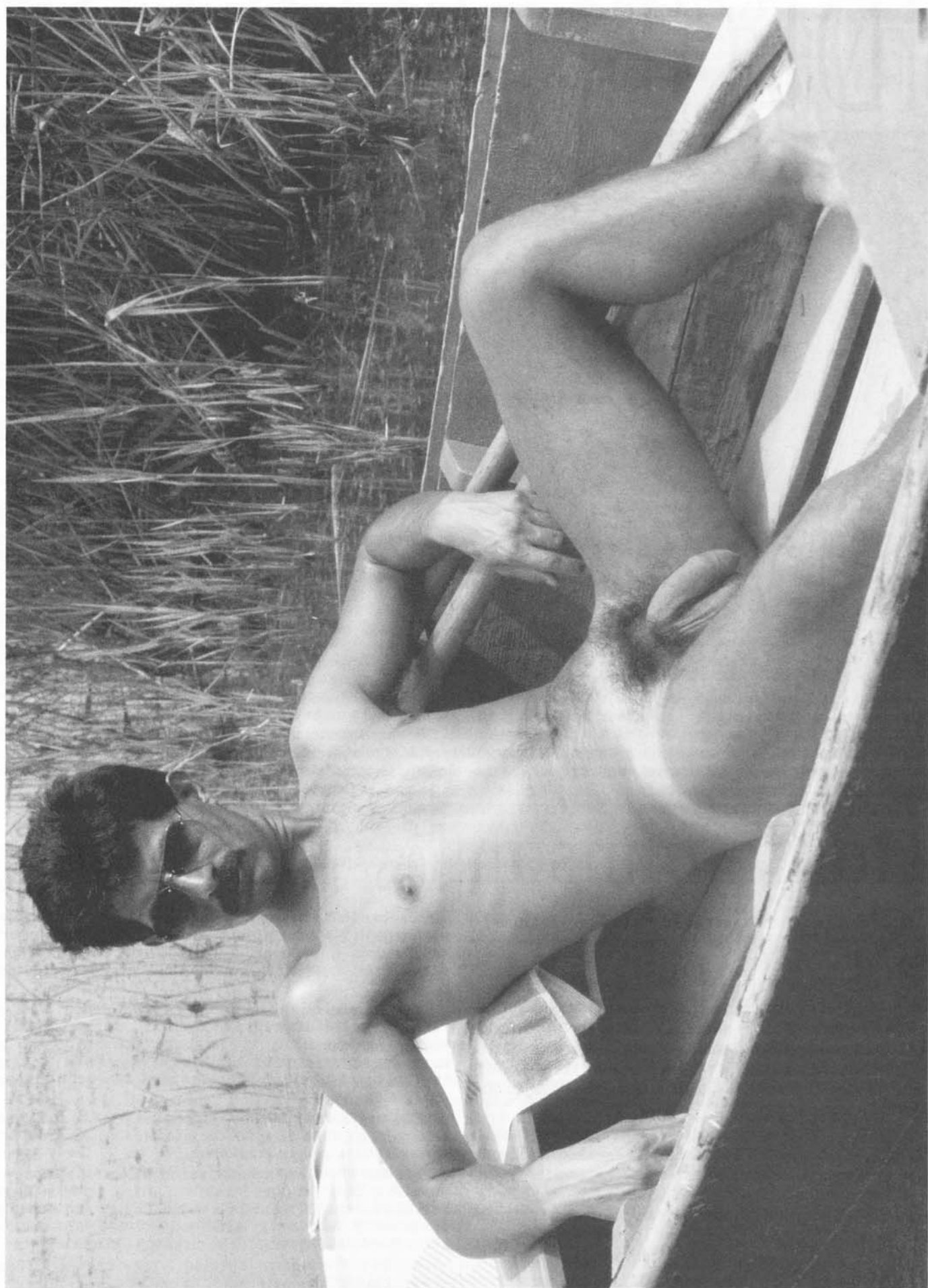
Japánban tízből három cég lépéseket tette a HIV-vírussal fertőzött alkalmazottainak elkülönítésére – mutatta ki egy felmérés. A Jokohamai Kereskedelmi Kamara által kezdeményezett közvéleménykutatás 4200 vállalatot kérdezett meg.

Ez volt az első olyan felmérés a szigetországban, amely a vállalatok hozzáállását firtatta az AIDS-betegségben szenvedőkkel kapcsolatban. Az adatok szerint tízből egy cég lemondásra készítené az AIDS-es alkalmazottját, míg további kettő elkülönítendő kórházi kezelésre utalnatná be őket.

Azzal magyarázzák félelmeiket, hogy az AIDS-es kollégák esetleg megfertőzik az egészségeseket, ráadásul rossz fényt vet a vállalatra az ilyen munkatárs.

Egy másik közvéleménykutatás szerint a széles körű felvilágosító kampányok ellenére a tokióiak fele azt hiszi, hogy az AIDS szünyogcsípés útján is terjed, negyed részük pedig úgy gondolja, hogy ha egy AIDS-es poharából iszik, illetve közös fürdőszobát használ vele, megkaphatja a betegséget.

A Japán közfelfogásra jellemző, hogy idén márciusban egy közkórházban megtagadták az orvosok, hogy megoperáljanak egy HIV-pozitív, délkelet-ázsiai nőt.



HIRDETÉSEK INGYENES SZOLGÁLTATÁSUNK

Budapesti társkeresők

(postaköltség: 10 Ft)

- 24/176/68, helyesen mondott, barna hajú és szemű budapesti srác keresi barátját megbízható, gyengéd, jóképű (esetleg sportos) férfi személyében. Hosszú távú kapcsolatot szeretnék, ezért kalandorok kíméljenek! Jelige: Bak 3-5/4.

- 26 éves, magas srác vagyok. Keresem olyan barátomat (barátomat), aki 18-28 éves, sportos, kemény S/M kapcsolatra vágyik, kedveli a gumicsizmás, military-cuccokat, a katonai bakancsokat. Kifejezetten vad sráccokkal szeretnék öszszejönni, akik élvezik a sárdagasztást, iszapbirkózást, esetleg katonák, vagy kedvelik a katonai kiképzéseket, a „vad meleget” nőies alűrők nélkül, a „Rambo-szituációkat” és a vad sportokat (rögbi, stb.). Bárki írhat, vidéki tanya sem akadály, örömmel venném cigány srácok érdeklődését. Jelige: Solymári agyagbánya 3-5/7.

- Egy 22 éves magányos fiú várja olyan fiúk levelét, akivel (akikkel) eltölthetné szabadidejét. Nem alkalmi ismeretséget keresek! Telefonszamos, lakcímes levelek előnyben, de postafiókos levelekre is válszok. De mindenképpen az előző kettő előnyt élvez. Diszkréció biztosítva! Jelige: Megoldás 1+1=2 3-5/11.

- Létezik olyan férfias fiú, kinek legalább 25 cm-es farka van? Ha igen, várja jelentkezését egy intelligens, huszoneves, magas, határozottan jó

megjelenésű, hetero stílusú fiú, ez irányú kiéletlen vágyakkal. Jelige: Minél előbb 3-5/15.

- 31 éves férfi keres egy kb. 25-35 közötti intelligens, diszkrét partnert hosszabb távú, de nem egy rendszeres, állandó együttlétet jelentő kapcsolatra. Szeretném a szürke hétköznapokat feloldani, jót beszélgetni, kikapcsolódni. Egy fénykép jó lenne, de nem alapfeltétel. Jelige: Impossibile 3-5/17.

- Eltelt a tél a nagy magány közepette, s mindenki alig várja, hogy nyár legyen, hogy kimehessen az utcára a friss levegőre. No persze nem egyedül. De vannak, akik egyedül vannak, nincsenek barátaik, nincs nekik olyan ismerősük, akivel jó együtt lenni. Sajnos 21 évesen én is ebben a cipőben járok. Itt a nyár és egyedül

T. Szerkesztő!

Bármennyire is hivalkodna, hogy Ön, mint szerkesztő remek, szeretném, ha tudná, hogy ez a hirdetési mód egyszerűen ócska. Nem hinném, hogy Ön hisz saját dicsőítésében! Remélem, hogy nem. De a zaklatott önkény jegyében mégis ezt a küldeményt választom. Közben Önt elítélem! Sok üdvözléssel: MB.

Lehet, hogy jogos a kritika? Mi is érdeklődve várnánk valami javaslatot egy olyan megoldásról, ami megszabadít bennünket a napi húsz-ötven levél címzésétől, továbbításától és esetenként a postaköltség megfizetésétől.

vagyok, mint a téli napokon. Mit tegyek? Ha van olyan fiú, aki ugyanezen problémával küszködik, kérem, írjon nekem. Talán holnapra már nem kell egyedül lennem és neked sem. Írj minél hamarabb! Jelige: Magány 3-5/18.

- Kifejezetten jóképű, barna, 185/84 sportoló, biszzenzibilis homoszexuális fia-

Aki hirdetni szeretne a MÁSOK-ban, fog egy papírlapot és kézzel vagy géppel néhány sorban leírja, amit ismertetni szándékozik. Tesz hozzá egy jeligét, végül zárójelben megadja a címét, ahova a válaszleveleket elküldhetjük. Ezt a címet természetesen nem közöljük le lapunkban.

Aki a hirdetésre válaszolni akar, levelét egy bélyeggel ellátott borítékba tegye, de ne címezze meg, mert a címet mi írjuk rá. Ezt így egy borítékban küldje el a mi postacímünkre:

1461 Budapest, Pf. 388.

A bélyeg ára budapesti címre 10 forint, vidékre 17 forint, külföldre 45 forint. (Lapunkat továbbra is társadalmi munkában készítjük, így nem áll módunkban a bélyegeket levelezőink helyett kifizetni és felragasztani az általuk ily módon „takarékosan” küldött borítékokra.)

Lapzártánk mindig a hónap első harmadában, 10-én van. Ha eddig beérkezik a levél, akkor a kért sorok biztosan benne lesznek a rá két hétre megjelenő lapunkban.

tal kiegyensúlyozott életritmusú, stabil értékrendszerű, de érzelmeiben és szexuális fantáziájában túlfűtött, extremitásokra hajlamos, ugyancsak kifejezetten jóképű fiút keres. Jelige: Egerek és emberek az Őrült nők ketrecében 3-5/19.

- Ha szeretetre vágysz és azt te is

szetet, a kellemes zenét és a fiatalosat is. Ha úgy gondold, hogy egymásra találnánk, írd bátran! Minden levélre válaszolok. Ha esetleg van fényképed, nem hátrány. Vidékiek jelentkezése előnyben. Szállási lehetőség van. Önálló lakással rendelkezem. Videózásra lehetőség van. A jelentkezéseket 24 év alatt várom. Pestiek is jelentkezzenek! Jelige: Gyorsuló idő 3-5/24.

- 25/177, barna hajú és szemű, kisportolt egyetemista fiú vagyok. Alapvetően romantikus érzelmi beállítottságú, művészetkedvelő. Hozzám hasonlókkal szeretnék megismerkedni akár barátság céljából, de egy szép szerelmes nyár még jobb lenne. Fekete hajú, kreol bőrű fiú jelentkezésének különösen örülnék, de nem feltétel! Minden fényképes levélre válaszolok. Jelige: Fekete tulipán 3-5/28.

- Társaságot, utazást kedvelő, 176 cm magas, 78 kg, barna, kopaszodó, ötvenes értelmiségi férfi keres rendes, egészséges, nem kövér barátot, 20 éves kor felett. Korrektség, diszkréció fontos.

- Kedves fiú! Én 26 éves vagyok. Gondolom te is kölcsönös szeretetre, megértésre, együttérzésre vágysz. Szeretem a termé-

Jelige: 4972/93 3-5/29.

– Erdélyi, 35 éves, szőrös, bajszos, jóképű és nagy szerszámú székely nős férfi vagyok. Május 22-e és június 20-a között Budapesten leszek. Szeretnék megismerkedni egy szimpatikus, nagy szerszámú, nem túl öreg, de nem is nagyon fiatal férfival, akinek oboáznék vagy oboáztatnék (de gumival másról is lehet szó). Egy nem régi fotónak örülnék és kívánságra visszaküldöm vagy sajátommal viszonzom. Itt tartózkodásom alatt fizikai munkát is vállalok. Jelige: Megbízható 3-5/31.

– 24 éves, kisportolt, jó testű, férfias, igen szép arcú, jó adottságú, kifejezetten biszex, fővárosi srác vagyok. Szeretném megtalálni a hasonló adottságokkal rendelkező fiúkat max. 20-30 évig. Szakállas és bajszos ne írjon, csak enyhén szőrösök. Egész alakos, fotós levélre válaszolok csak, s ha kéred, visszaküldöm. Jelige: Alain Delon típus 3-5/32.

– 36 éves, 176/76, szőke, egyedül álló fiú vagyok. Keresem barátomat, egy – 26-45 éves korig – aktív férfi személyében, aki őszinte, rendes és tartós barátságra vágyik. Nem kalandot keresek, hanem kölcsönös szeretetre, megértésre vágyom. Cím: 1961 Budapest, Pf. 1/15.

– 18 éves, 178/72, barna hajú, barna szemű, helyesnek mondott srác vagyok. Tartós barátot, szerelmet keresek hasonló adottságokkal rendelkező srác személyében. Teljesen független vagyok, lakás megoldott. Fényképpel és telefonszámmal küldött levelek előnyben. Korhatár: 18-25-ig. A többi, ami vágyainkhoz kell már csak rajtad

műlik. Jelige: Fiúsze-relem 3-5/34.

– Barna, félbarna, negyedbarna (esetleg sárga, sárgásbarna) bőrű vagy? Hajlandó lennél egy komoly kapcsolatra egy harmincas éveit elején járó, magas, sportos, jó megjelenésű, sikeres sráccal, akinek az eszén csak a szíve és a tüzessége nagyobb? Írj nekem, és egy nem mindennapi ember választ fogod megkapni. Jelige: Színek 3-5/49.

– 35/183/84, szőkésbarna, szemüveges, átlagos külsejű, aktív férfi keresi kifejezetten szőrös testű, vékony, átlagos külsejű, passzív férfi ismeretségét 38 éves korig. Diszkrét, megbízható, egészséges kapcsolatra gondolok, egymás függetlenségének bizonyos fokú tiszteletben tartása mellett, mindkettőnk örömeire. Átlagosnál jóval vastagabb méretben nem fogsz csatlódni. Szélfhámások kíméljenek. Fényképeket köszönettel veszem, de a kötetlen találkozás, ami döntő lehet a kapcsolatunk jövőjét illetően. Jelige: Keressük egymást 3-5/35.

– Egy sok éves monogám szerelem után keresem azt a kellemes külsejű, tartalmas, életigenlő, megfelelő háttérrel rendelkező srácot, 33-tól 45-ig, akinek van önkritikája, az ágyban történetektől függetlenül férfias megjelenésű és szeretne egy jóvágású negyvenes, kölykös alakú fickóval hosszútávon építkezni. Jelige: Nem adom fel 3-5/38.

– Fiatal, helyes, jóalakú, enyhén(?) perverz fiú/k barátságát keresem. Tabuk, gátlások nélkül, „gazdaszolga” játéunkhoz. Hogy melyik oldalon vagyok? Tök mindegy! Írjál gyorsan, részle-

tesen egy jóképű srácnak! (29/183/73/20). Jelige: Egyszer fent-egyszer lent 3-5/45.

– 18/175/62, kicsit lányos arcú, de fiúsan vad, szeles, vidám srác vagyok. Sajnos eléggé magányos. Volt már néhány kapcsolatom, csak lányokkal, de nekem nem igazán volt jó. Részemről hiányzott az érzélem. Szeretnék megismerkedni egy kedves, aranyos, intelligens fiút, barátot, akivel megértjük egymást mindenben, és akinek karjaiban talán majd átélhetem a komoly, igazi szerelmet is. Jelige: Silver 3-5/39.

– Néhány tekintetben az átlagosnál előnyösebb tulajdonságú, értelmiségi fiú nem túl felszínes, de nem is elkötelező kapcsolatra hasonló korú vagy fiatalabb, talán diák barátot keres, aki szintén kedveli a biztonságos szexet, pettinget, pornó videózást és lelke is van. Cím: 1751 Budapest, Pf. 112.

– If you are black or Asian, having a longer stay here in Hungary and wish to find a real friend, who is 34, a tall, good-looking, successful person, with a handsome swimmer's built body please write me. You will get the answer of an extraordinary guy with a heart enough to cover the northern hemisphere. Jelige: Black boy 3-5/50

– A holdfény szere-nádból és a válasszunk csillagokból kinőttem, de nem vagyok vénember. Vannak illúzióim, aktív vágyaim és ízlésem. Keress meg, ha formás vagy, őszinte és korrekt. Jelige: Farmer 3-5/43.

– Egy 19/175, helyes srác, jó alakkal keres korban hasonló (max. 22) kimondottan he-

lyes, vékony srácot, aki szereti a hülyéskedést, az utazást és a szórakozást. Szőke srácok előnyben. Csak fényképes levélre válaszolok. Ha van, telefonszám is jó lenne. Jelige: Adoniszok 3-5/44.

– Amennyiben izgat ez a pár szó, hogy: kötéll, lánc, fenekelés, alázás (bármilyen formában), azonnal írjál egy teljesen kezdő, jó megjelenésű fiúnak. Kitalálsz vagy kitálatassam veled, hogy mire gondolsz? Jelige: Tánciskola 3-5/46.

Vidéki társkeresők

(postaköltség: 17 Ft)

– 35 éves, 181/81, barna fiú társat, barátot keres. A külső és a kor nem számít csak a belső értékek, de azt személyesen lehet tapasztalni. Nincs öröklé, nincs pillanat. Most van. Csak az idő mutatja meg a valót. Jelige: Balatonpart 3-5/1.

– Külföldi férfi (30/180/80) vagyok, Magyarországon dolgozom, sok nyelvet beszélek (magyarul nagyon kevés). Szeretnék megismerkedni olyan embert, aki nőies vagy engedelmes akar lenni. Jelige: Für fesselnde Wochenende! 3-5/5.

– Kedves barátom! Gyengéd, megértő, intelligens, 25-40 év közötti férfi vagy, aki mint én, tartós, mély, teljes kapcsolatra vágyik. Rendhagyó létünk gondjait és örömeit megosztjuk, támaszai vagyunk egymásnak. Csókjaink és gyönyörünk, könnyeink és fájdalomunk közös, nincsen köztünk elhallgatás és hamisság, szépek vagyunk együtt: felebarátok, szerelmes barátom. Ha azt érzed, hogy ehhez adod a te

feled, én adom az enyém. Közösen felépítjük egymásban lakásunk. Írj, írok. Jelige: Duna-Tisza köze 3-5/6.

♥
- Sziasztok fiúk! Keresek egy vagy több fiatal fiút, aki sportos, vékony, arányos, kedves és tiszta. Külföldi diák (afrikai, ázsiai) is lehetsz. Diszkréciómra számíthatsz. 28 éves, 167 cm és 63 kg vagyok. Aktívan sportolok, arányos, izmos testű vagyok. Vidéken élek egyedül. Szeretek utazni, zenét hallgatni, fotózni és sok minden mást csinálni. Férfias típus vagyok. Minden levélre válaszolok, ha fényképet küldesz, amit kérésre visszaküldök, ill. én is küldök. Jelige: Színesebben éljünk 3-5/8.

♥
- 31 éves vagyok - átlagos külsővel. pécssett élek. Az életem hétköznapi: van munkám, amit szeretek, van hely, ahol élhetek és vannak barátaim, kikkel jól érzem magam. Vannak mögöttem csalódások, amik meggingatták a hitemet, de még mindig maradt: ha nem is Istenben, legalább az emberben. Vannak céljaim és vágyaim. Ez utóbbiak közül a leghőbb: megtalálni azt, akit szerethetnék, és aki viszonz szeretne. Aki társam lenne mindenben. Jó volna, ha nem lenne több 33 évesnél, természetben (172 cm és 62 kg vagyok), életstílusában hasonlítanánk. Jelige: Várjatok még őszirózsák! 3-5/9.

♥
- 35/170, magányos, szeretni vágyó fiú keres olyan barátot, akivel az élet jó és rossz dolgait megoszthatja. Nem vagyok se gazdag, se szép, de szeretném megtalálni azt a fiút, akivel boldogok lehetünk. Kalandorok, trófea gyűjtők kíméljenek. Minden levélre válaszolok, s

nem kell neked se szépnek lenned. Ha lehet, képet küldj magadról! Jelige: Távolság nem akadály 3-5/12.

♥
- Helló fiúk! Megismerkednék 35-ig jó alakú, esztétikusan szőrös fiúval. Nem baj, ha nehezen vállalod a másságot, segítetek. Ne légy szüklátókördű, lehetsz passzív a szexben, és ha kedveled a kirándulást, van kerékpárod, írd egy aktív, 35/176/76-os srácnak! Jelige: Tiszántúl 3-5/13.

♥
- Szeretnék megismerkedni olyan 43-48 éves férfival, aki az átlagosnál nagyobb mérettel rendelkezik (18-19 cm). Jelige: Barátság 3-5/16.

♥
- Dél-balatoni, 164/74, zöld szemű, bajuszos, szakállas meleg fiú megismerkedne bajuszos, szakállas, biszex, meleg fiúkkal. Őszinte, igaz barátokat keresek. Szélhámosok kíméljenek. Csak fényképes levelekre válaszolok, ha kéred, visszaküldöm. Jelige: Szeretném, ha szeretnétek 3-5/23.

♥
- Északnyugat-dunántúli, picit perverz, enyhén S/M beállítottságú mackó keresi partnerét, barátját. 46 éves vagyok, Te lehetőleg legyél ennél fiatalabb! Jelige: Minden levélre válaszolok 3-5/26.

♥
- 182/72/44, jó megjelenésű, intelligens férfi vágyik egy kellemes szexpartnerre olyan fiú, férfi szeméjében, aki az átlagosnál nagyobb és intenzív potenciával rendelkezik. Színes bőrű fiúk levelét is várom. Maximális diszkréció biztosított. Jelige: Békéscsaba - Budapest 3-5/30.

- Nem vagyok túl szép, se gazdag, fiatal sem, mert elmúltam már 40 éves, és mégis várok egy fiatal fiút, akit jó volna szeretni és jó volna hazavárni, aki várna és szeretni tudna. Egy őszinte, becsületes fiú jelentkezését várnám tartós kapcsolat reményében. Jelige: Van, aki vár, ha hazamész 3-5/36.

♥
- 27/180/75, barna hajú, kék szemű, jó megjelenésű, intelligens fiú kereskedelmi és vendéglátóipari végzettséggel, jogosítvánnyal olyan srác ismeretségét keresi - 30 éves korig -, aki segíteni tudna az egzisztenciális és magánéleti gondjaimon. Van: szerény anyagiak, autó és nagy ambíció. Megbízható, becsületes társat és odaadó, hűséges barátot kínálok személyemben. Velem többszörösen is jól járhatok! Leveleket elsősorban Nyugat-Dunántúlról várok Jelige: Találjunk egymásra 3-5/37.

♥
- Jó volna megismerkedni egy olyan sráccal Székesfehérvár környékéről, aki barátja tudna lenni egy 25 éves, 175 cm magas, 72 kg-os, vidám, nyitott srácnak. Légy 18-25 év közötti, ne túl, vagy egyáltalán nem szőrös típusú (kivéve ott, ahol kell) - akárcsak én. Nem számít, ha molett vagy, de nem is követelmény. Jelige: Székesfehérvár 3-5/51.

♥
- Keresek egy egyszerű, nem megjátós, magas, szőrös testű (nagy méretű), férfias homo, illetve biszex srácot szexpartnernek, és szimpátia esetén tartós testi-lelki barátság is kialakulhat, max. 35 éves korig. Én 26/190/70, barna, bajuszos, passzív szerepet kedvelő srác vagyok. Fényképes, telefonszámom leveleket várok. Jelige: 3-5/40.

- 23 éves, 174/63, arányos testű, szőkésbarna hajú, kék szemű egyetemista kereslek téged, aki értelmes, intelligens vagy, arányos testű és kamaszos arcú. Vidám természetű, nyitott, sokoldalú érdeklődéssel bíró fiú vagyok, aki hosszú távú, bizalmas kapcsolatra vágyik, mondhatni testi-lelki barátságra. Szeretném felfedezni a testedet és együtt élvezni veled az életet. Fényképes leveleket várok, az sem baj, ha nem pont ilyen vagy, mert úgymint a kölcsönös szimpátia számít. Írd bátran, minden levélre válaszolok. Teljes diszkréciót adok és kérek! Kalandorok, kíméljétek! Jelige: Miscolc 3-5/41.

♥ Vegyes

- 21 éve fiú vagyok. Nagyon örülnék neki, ha valaki a már megunt szexuáliságát vagy videokazettáját odaajándékozna vagy mérsékelt áron eladná. Minden ajánlat érdekel. Jelige: Erotika 3-5/33 (10 Ft).

♦
- Két vidéki fiatal, ritka együttléteikhez nyugodt körülményeket - szobát keres szolnokon. Jelige: Minden lehetőséget megvitatunk 3-5/27 (17 Ft).

♦
- Homo videokazettáimat elcserélném hasonlóra. Magazinokat szívesen ingyen odaadnám fiatal fiúknak. Csak személyes csere lehetséges, nem postázom. Jelige: Békés 3-5/21 (17 Ft).

♦
- Kérem írjon, akinek megvan videokazettán a Herbert Ross által rendezett Nijinsky (Nizsinszkij) című film, a Pier Paolo Pasolini passiója című balettfilm (kb. 3 éve adta a tévé) és a karácsonykor sugárzott John Lennon emlékkoncert. Jelige: Szeretném átmásolni 3-5/20 (17 Ft).

◆
- Kedves M.I. (Tolná-
ból), az egyik olvasói
levél írója! Kérlek
írd meg a levélcímet az
1464 Budapest 94,
Pf.1211 címre, egy
vált Tolna megyének.

◆
- Sakkozashoz és dá-
majátékhoz keresek
amatőr játszótársat,
partnereket. Szívesen
megtanulnék kártyázni,
ha lenne, aki megtaní-
tana. 34 éves, nemdo-
hányzó, budapesti
fiatalember vagyok.
Jelíge: Bástya 3-5/14
(10 Ft).

◆
- Tisztelt Barna!
1993. III. hó 15-én 19
órákor ott voltam az
általad írt helyen.
Mivel Esti Hírlapot
nem kaptam, így Mai
Nap volt a kezemben.
Ha Te voltál barna
bördzsekiben, akkor
kérlek jelentkezz! Én
egy világosszürke,
combig érő dzsekiben
voltam. Ha Te is ott
voltál azon a napon,
csak nem ismertük meg
egymást, kérlek minél
előbb jelentkezz! De
kérlek, írd valami cí-
met vagy telefonszá-
mot, mert így, csak
ilyen módon tudunk
kommunikálni. Én írom
a hirdetést, te meg a
találkozóhelyet. Így
kicsi az esély, hogy
megismerkedjünk. Várom
jelentkezésedet. Jel-
íge: Esti Hírlap II.
3-5/10 (10 Ft).

◆
- Vannak felesleges
pornómagazin újságjaim
és homo pornó filmje-
im. Szeretném őket el-
ajándékozni. Kérlek
benneteket, ha valaki

igényt tart rá, írja
meg a címét, és én
szívesen odaadom. Jel-
íge: Ajándék 3-5/2 (17
Ft). Kedves H. Zs.!
Kérjük írja meg szer-
kesztőségünknek a cí-
mét vagy a
postafiókját, hogy to-
vábbítani tudjuk az
önnek érkező válaszo-
kat.

◆ Külföld

- Kárpátaljai, 20
éves, 180/76, magá-
nyos, romantikus, ked-
ves, helyes,
intelligens, ragaszkodó
srác ugyanilyen
adottságokkal rendel-
kező barátot keres 35
éves korig. Imádok ol-
vasni, utazni, zenét
hallgatni, kirándulni.
Csak fényképes levele-
ket várok. Jelíge:
Vannak még csodák? 3-
5/48 (17 Ft).

◆
- Keresek olyan bará-
tot, akivel meg lehet
mindent osztani és el
lehet beszélgetni. Én
43 éves, 270/68 va-
gyok, önálló lakással,
telefonnal rendelke-
zem. Nagyon remélem,
hogy találok komoly
barátot 30-35 éve
korig, rendezett anyagi-
akkal. Én Szlovákiában
élek. Jelíge: Rekélem,
hogy rád találók 3-
5/47 (17 Ft).

◆
- 30/183/76, (barna
haj, kékeszöld szem),
jó megjelenésű, diszk-
rét, férfias, jól
ápol, magyar-amerikai
srác vagyok, aki au-
gusztusban látogatást
tervez haza. Ezúton
keresek egy bará-
tot(kat), MÁSOK-at,

aki hasonló személyi
adatokkal rendelkezik
(20-34 korig), aki
szívesen töltené és
élvezné velem együtt
az élet örömeit, egy-
pár csodálatos héten
át a Balatonon, majd
augusztus végétől egy
hetet Olaszországban,
Velencében, a San Ni-
colo Lido-n (ami egy
speciális fürdőhely a
MÁSOK-nak). Utazási
költségek megegyezés
szerint. Ha úgy gondo-
lod, hogy te vagy a
megfelelő személy, ra-
gadj tollat és írd! Fé-
nyképes levelek
előnyben. Jelíge: Öröm-
teljes napok 3-5/42
(45 Ft).

◆
- Who would like to
start a mail drop ser-
vice with us in your
country? No money re-
quired. Muller,
P.O.Box 5, 8520 Kuurne
1, Belgium.

◆
- Mivel nős vagyok és
szeretem a fiúkat is,
szeretnék egy diszk-
rét, őszinte fiú-kap-
csolatot létesíteni.
Mindkét szerepet vál-
laló, 40 körüli, csin-
nos fiú vagyok. Várlak
megértő fiú személyé-
ben. Jelíge: Komárom
3-5/25 (17 Ft).

◆
- Dél-Németországban
él (49 éves, 183 cm,
75 kg), passzív, kö-
zépkopasz, szőrös
mellkasú, magányos
"Ló-Nyilas" magyar.
Természet és művé-
szetkedvelő, romanti-
kus típus. Ha
iskolaszűnetben sze-
retnél nálam tölteni
hosszabb-rövidebb
időt, nem vagy nőies,
puhány, kövér, prüd,
vagy diszkós típus,
ragadj tollat és írd,
s küldj fényképet ma-
gadról! A többit le-
vélben vagy telefonon.
Jelíge: Fekete erdő 3-
5/3 (45 Ft).

◆
- Izraellel kapcsola-
tos információs anya-
got küld érdeklődőknek
egy 20 éves jeruzsále-
mi egyetemista. Gabri-
el történelmet és
német nyelvet tanul a

Héber Egyetemen és
tagja két izraeli me-
leg szervezetnek. Spe-
ciális nyelvtanfolyam
indítását tervezi me-
legek és lesbikusok
számára, s ehhez szí-
vesen látna Magyaror-
szágról származó homo-
és egyéb kiadványokat.
Címe: Gabriel Or,
P.O.Box 2700, 58 127
Holon, Izrael.

◆
- JH, 20 ans, recher-
ce des correspondants
hongrois, aimant la
Cicciolina, pour con-
tact en vue d'un séjo-
ur prochain en
Hongrie. Réponse assu-
rée si photo. Je peux
répondre en anglais.
Mr Gabriel Ambroise,
82 Quai Claude le Lor-
rain, 54000 Nancy -
France.

◆
- Good looking German
boy, blond, blue-green
eyes, 1,78 m, 70 kg,
very muscular, spor-
tive, young and real
good looking, well
educated, wants fri-
ends for writing and
visiting: max. age 25,
well educated, young
and sportive boys and
student preferred,
please write with pic-
ture to Peter Schaez-
ko, Bahnhofstr. 19,
6229 Walluf, Germany.

◆
- I am a 31 year old
gay man. I am studying
to be a teacher, and I
would like to teach
English in Hungary al-
so. I am interested in
jazz, blues, and folk
music. I like to read
about foreign and do-
mestic affairs, as
well as history. I al-
so enjoy learning fo-
reign languages and
learning about foreign
cultures too, when I'm
not studying, I'm hi-
king, lap swimming or
watching well made
films. I enjoy having
penfriends, but I wo-
uld especially enjoy
having an Hungarian
penpal. It does not
matter whether or not
the penfriend is gay.
Mr. Craig Estill, 2428
70th Avenue, West, #7,
Tacoma, Washington,
98466, U.S.A.



TINI STUDIO AJÁNLATAIBÓL

FIÚK 1. 60 perces magyar amatőr homo film. Ára: 1490 Ft.
BUDAPESTI SRÁCOK 80 perces magyar amatőr homo film. Ára: 1790 Ft.
NAGY FOGÁS 60 perces magyar amatőr homo film. Ára: 1790 Ft.
FAROKRANDEVU (maszturbashow) 17 srác önkielégítése.

60 perces amatőr film. Ára: 1790 Ft.

KIRÁLYLÁNY A FELESÉGEM: - SZÓPÓKA - 60 perces magyar BISZEX film.

TINIK I. Első magyar biszex hangkazetta. 60 perces. Ára: 350 Ft.

A TINI STUDIO produkcói megvásárolhatók a következő helyeken:

Intim Lapüzlet; Budapest, VII., Dob u. 1.

Vénusz Intim Szexshop; Budapest, VIII., Rákóczi út 69.

Erősz Szexshop; Nyugati Pályaudvar.

Csomagküldő Szolgálat; 1367 Budapest, Pf. 26. (Utánvételes, diszkrét csomagolás-
ban, postadíj felszámításával.)

A TINI STUDIO FIÚK FÉNYKÉPES JELENTKÉZÉSÉT VÁRJA FILMFORGATÁSHOZ. Jelentke-
zés a stúdió címén: 1243 Budapest, Pf. 700.

FLORÁ

A szerelem mestereinek, akik – remélhetőleg – már megkedvelték az ASTARTE masszírozó emulziókat, tus- és habfürdőket, regeneráló, izgató és nyugtató zselét, most két újabb szerelmi FÜSZERT ajánlunk az izgalmak fokozására.



Az ASTARTE LONG LOVE zselé férfias illatú, frissítő hatású készítmény. Meghosszabbítja a merevedést, ugyanakkor csökkenti a korai magömlés veszélyét. Lehetővé teszi a szerelmi előjátékok időbeli elnyújtását. Csökkenti a heves behatolás miatt keltett fájdalom érzését, de ugyanakkor NEM CSÖKKENTI az együttlét bensőségét, valamint a kielégülés örömeit és mértékét. A merevedés fokozására és fenntartására a gumi alá ajánljuk, míg a partner élvezetének növelésére a gumira kenve ajánlatos használni a terméket.

Összetételénél fogva segíti a csúszást, a síkosságot, így meggátolja a nemkívánatos sérülések (berepedés) bekövetkeztét,

valamint dezodorál, illatosít, enyhén fertőtleníti és a bőrt regenerálja.

A fokozott hatás érdekében a termék kellemes szét fel kellett „áldoznunk”, ezért az előjátékoknál a „furulyázáshoz” továbbra is a kellemesebb fűszítésű és illatú regeneráló, izgató vagy nyugtató zselét javasoljuk.

A másik fűszerünk az ASTARTE IZGATÓ PLUSZ zselé.

Senkit ne tévesszen meg a „happy lady” felirat. Igaz, hogy elsődlegesen nőknek készült, de férfiak részére, vagy egymás közötti kapcsolatukban is jól használható, miután a zselé ugyanúgy ingerli az idegvégződéseket és lokális idegi feszültséget eredményez. Ez a feszültség felkelti a szexuális étvágyat, élénkíti a vérkeringést, ezzel javítja a szerszám merevedését.

A gumi alá különösen ajánljuk, annak figyelembe vételével, hogy a saját merevedést a feszültség érzetével fenntartja. Tudomásul kell vennünk viszont, hogy gumi használata nélkül, amennyiben a partnerünk érzékenyebb – az átkenődés miatt – az erős ingerlő hatás rá is átkerül, amely sok esetben nagyon is pozitív.

Érzékenyebb pároknál a gumit mint választót lehet alkalmazni.

Régi ellaposodó kapcsolatok esetén a partnert is feldobja a pluszként jelentkező bizsergető meleg érzet, növelve az örömet és megújítva a kapcsolatot.

A hatóanyag enyhe vérbőséget eredményez, amely miatt a nagyon érzékeny bőrűek bőre rövid időre (tíz-tizenöt perc) kipirosodhat. Ezt a zselét is a regeneráló zselé után ajánljuk.

Az ismertető cikksorozatunk végén foglaljuk össze a FLORA-TRADE Kft által ajánlott szerelmi receptek legfontosabb elemeit.

1.

regeneráló zselé – banáníz, nyálkahártyát és bőrt ápoló regeneráló hatás

nyugtató zselé – őszibarack-íz, enyhe nyugtató hatás a túl hevesek részére

izgató zselé – eperíz, az élvezetet fokozó enyhe izgalom a nehezebben tűzbe jövők részére

2. vérmérséklettől és „étvágytól” függően:

– extra extázis – izgató plusz, míg a partner megóvására a fenti három zselé valamelyike vérmérséklet függvényében

– szerelem meghosszabbítása – a long love zselé mind a két partnernek, esetleg az egyik fél a nyugtató is használható

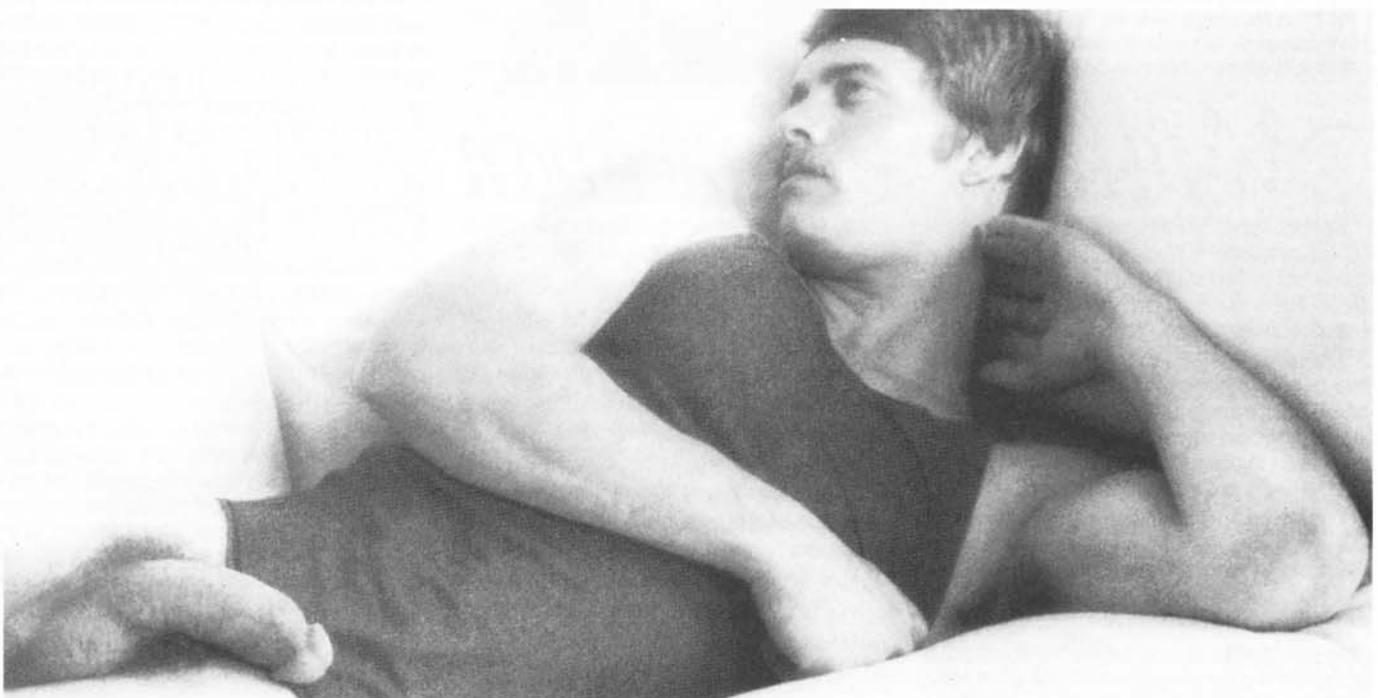
– régi megfáradt kapcsolatok megújítására – izgató vagy izgató plusz a partnereknek

– bőrfelületek (nyálkahártyák) ápolására folyamatosan regeneráló zselé

Amennyiben új variációt fedeztetél fel, kérjük, írd meg!

Kérjük olvasóinkat, az eddig megismert ASTARTE márkanevű termékekkel kapcsolatos tapasztalataikat írják meg szerkesztőségünk címére, hogy véleményeiket továbbíthassuk a gyártó cég szakembereinek.

A FLORA-TRADE KFT: képviselői kérik még, ismertessék velük, hogy milyen más hasonló szerekre, kozmetikumokra lenne igényük. Ezen túl mindenféle termékfejlesztéssel kapcsolatos ötletet is szívesen fogadnak.



Pesti MELEG MŰSOR

Május

Budapesti Kamaraszínház a Károly Körúton

(VII., Asbóth u. 20.)

7., péntek: Mámor
14., péntek: Mámor

Fővárosi Operett Színház

(VI., Nagymező u. 17.)

12., szerda: Órült nők ketrece
18., kedd: Órült nők ketrece
19., szerda: Órült nők ketrece
20., csütörtök: Órült nők ketrece
26., szerda: Órült nők ketrece
27., csütörtök: Órült nők ketrece

Merlin Színház

(V., Gerlőczy u. 4.)

10., hétfő: Petra von Kant keserű könnyei
11., kedd: Petra von Kant keserű könnyei

Bizonyára feltűnt a színházat kedvelő olvasóinknak, hogy a Karinthy Színház már második hónapja nem szerepel a Pesti Meleg Műsorban. Ennek a sajnálatos hiánynak az az oka, hogy a Fiúk a csapatból játsszási joga lejárt. Értetlenségünk szerint most folynak a tárgyalások újabb húsz előadás színrekerüléséről, de ennek kimenetele még bizonytalan. Ha sikerül meghosszabbítani a játsszási jogot, akkor nyáron vagy a következő évadban újra élvezhetjük ezt a nagy sikerű előadást a Karinthy Színház nézőterén.

PORTYÁN



Al Pacino már régóta belopta magát a szívembe, ezért, ha tehetem, megnézem minden szerepében. Néhány hónappal ezelőtt az égi csatornák valamelyikén a *Cruising* című filmjét vetítették. A műsorban nem írtak róla ismertetőt, csak a szereplők között olvastam a nevét, de ez elég volt, hogy leüljek a képernyő elé. Pár perc alatt megszűnt körülöttem minden és a főszereplővel együtt elmerültem a homoszexuális bűnös bárók meleg, füstös világában.

A történet röviden: egy elmebeteg gyilkos a meleg bárók látogatóit szemeli ki áldozatul. A frissen végzett nyomozó (Al Pacino) feladata megtalálni őt. Barátnőjét elhagyva, bűnös cuccokba öltözik és a New York-i meleg bárókban csaliként árulja magát.

Megdöbbenő az a kendőzetlen realitás, ahogy a film a meleg, a meleg bárók életét ábrázolja. A meztelenség csak a háttér a hideg, sokszor emberetlen és érzelemmentes alkalmi kapcsolatok bemutatására. Soha, egyetlen meleg témájú filmben sem szembesültem ennyire kegyetlenül világgunkkal. A rendező, William Friedkin (ő filmesztette meg a Fiúk a csapatból című darabot is) meggyőzően ábrázolja a „nyomasztóan beteges” alvilágot, amihez a zene teremt még fulltebb atmoszférát.

A *Cruising* (magyar címe: Portyán) már bemutatása előtt botrányt kavart. A New York-i homoszexuális szervezetek a film betiltását követelték, mert szerintük csak megerősítené előítéleteiben az amúgy is félrevezetett társadalmat. Tiltakoztak az ellen a kép ellen, amit a mű sugall, hogy aki kapcsolatba kerül a meleg világgal, maga is azzá, sőt akár gyilkossá is válhat. Ennek ellenére a film elkészült és bemutatott. Mégsem volt teljesen hatástalan a tiltakozás, mert a nyolcvanas évekre megváltozott a homoszexualitás megítélése és ábrázolása az amerikai filmekben.

S mit ír a filmről a Cinema magazin? „Botrány söpört végig Amerikán, mikor William Friedkin belefogott homoszexuális fantáziájának megfilmesítésébe. Al Pacinot leküldte a New York-i meleg alvilágba, hogy kapja el az elmebeteg tömeggyilkos tőkét. Elkapta.”

A Portyán április 15-től kölcsönözhető a videotékákban!

Müller a Kamrában

A Katona József Színház kamaraszínházában – Básti Juli találmányaként – Kamrában keresztelt kis játszóhelyen érdekes előadás fut néhány hete. A hely címe: V., Károlyi Mihály utca 5., szemben a Kárpátia Étteremmel, a mű címe: Müller táncosai, Német Ákos tollából.

Az alapképlet eléggé ismerős a hazai tánckedvelők táborára: a jólmenő balettgyűjtést egyik napról a másikra magára hagyja vezetőjük, koreográfusuk, főtudoruk, Müller úr, aki mindvégig nem is jelenik meg a színen. Csúpn beszélnek róla, s az általa hagyott úrról, a kérdéses jövőről az állástalanná vált táncosok.

Nem hinném, hogy túlzott belemagyarzás lenne némi párhuzamot vonni egyik nagynevű hazai balettgyűjtésünk nemrég lejáratott válságáról, melyet vezetőjük távozás okozott. A táncosoknak egy évükbe telt, míg képesek lettek saját lábukra állva új úton folytatni pályájukat!

Hasonló helyzetet ad keretül az Iró, melyben meglehetősen változékonyággal forgatja a szereplők pályamódosításait.

Máté Gábor rendezése kiváló. Még arra is futotta ötletből – s a szereplők tehetségéből –, hogy valódi táncprodukciókat szőjön az írott jelenetek közé. Csupa jótestű, izmos fiatal lép elénk, akik nemcsak színészként tehetségesek, de meggyőzően táncolnak is.

Mint a táncosok általában, ők is szeretik mutogatni kidolgozott, csodálatos testüket, sok a vetkőzés (hála Istennek!). Fantasztikus produkciót köszönhetünk az eddig ismeretlen főiskolásnak, Rajkai Zoltánnak, aki a fiatal Maros Gáborra emlékeztet, főként hangszínen. Stohl András már nem új név, mégis elragadóan sodró fiatalos ruganyossága.

A szép, tehetséges fiatalok, maga a helyszín, s a rendezőként valódi kvalitásokat mutató Máté Gábor szabta játékkeret mind egy-egy csábító elem ahhoz, hogy ellátogassunk a Müller táncosai valamelyik előadására.

K.J.



ORLANDO

férfi látogat – igencsak felcserek és megrepesztik ezt az érzékeny bőrt, az utolsó cseppig kitikkasztják kékesen csillogó vérére. En kissé felszűnesnek, nem egyszer pedig banálisnak éreztem a hímbeliség Virginia szerinti definícióit, miszerint a férfi csak akkor jogosult posztjának betöltésére, ha bírja a hétpróbás italokat, kemény ütközeteket, s szíve nem esik meg holmi jöttment csavargó – főleg az ellenség – reménytelennek tűnő haláltusáján. Az is igaz, hogy Orlando számára csupán ez a férfiideál létezik, s a kor követeléseit figyelembe véve ezen nem is csodálkozhatunk.

„Egy és ugyanaz a test, csak a neme változik” – állapította meg reggeli mosdása közben a tükörben fedetlen testét megpillantva. Nem a magyarázkodás, a kibúvók keresése szüli ezt az állítást, utjának leglényege fogalmazódik meg az immár magán a női jegyeket hangsúlyozó, félúton nemet váltó Orlandóban. A királyi udvartartás döbbenettől megfagyott soraiból azonban senki nem képes, vagy nem szándékozik tiltakozólag fellépni (kilépni) a szokatlan jelenség ellen. Érthető, hiszen kiderül, erre nincs is szükség.

Egy teadélutánon történt könnyed beszélgetés a férfiakkal ugyanis végleg és könyörtelenül pontosan behatárolja a nő szereprefteltségének szűkös korlátait, a kötelező vállalások végtelennek tűnő sorát. Az öreg báró, mint a legradikálisabb udvari lélek – mit sem törődve hírnevével – megkéri Orlando kezét, s visszautasító válaszára vészmadárként rója a nő agyának – immár kétszázéves – barázdáiba, nem választhat, a sorsa elkerülhetetlen: aggszűzként, magányra ftelve kell majd leélnie hátralevő éveit az önnön forradalmisága által állított börtönben.

Nem sejtí azonban, hogy Orlado kiválasztott, hogy meglegyintheti a XX. századi feminista mozgalmak előszele. Ez olyan, független nőípus megjelenését helyezi előtérbe, mely a házaset mankóját elhajtva képes – vagy legalábbis megpróbál – egymaga életének fő támasza maradni, s nemegyszer felfelé fvelő karriert véghez vinni. Figyelemre méltó a Virginia Woolf által történelmileg végig-

gombolyított női szerep változó folyamatainak ábrázolása, s talán egy olyan állapothoz vezethet el, mely apró lehetőséget nyújt a két nem – inkább szociológiai, mint szexuális – azonosulására. Így miután Orlando megkapja – csaknem 300 év alatt fródott – életrajzi regényére a kiadási jogot, jókora öntudattal és nyugalommal megáldva hallgathatja az aranyos maskarába öltözött Jimmy Sommerville szopránját: „Nem vagyok se férfi, se nő, s halálom nem más, mint születésem pillanata...” (Sommerville egyébként neves popzenész, aki az angliai „fronton” harcol a homoszexuálisok jogaiért.)

Nem véletlen, hogy frásom ilyen erőteljesen ragaszkodik a történet szinte tartalomszerű ábrázolásához, magyarázásához. A rendező, Sally Potter ugyanis kevésbé vette figyelembe a megfilmesítés veszélyeinek gyakori buktatóit, nevezetesen a könyv majdnem szó szerinti értelmezését, leírásaihoz való csökönyös ragaszkodást. Virginia Woolf alkotása önmagában is túlzottan a történelem pontos követése mellett áll ki. Ezek után vitatható, hogy a rendező miért is csinált már-már a történelmi díszletfilmeket felidéző, stílusváltásokban és jelmezekben mámorosan furdózó filmet a könyvből.

Miért vetette el – vagy legalábbis látványosan – a „tartalomhoz a forma” jól bevált alkalmazását? Persze magyarázhatnánk ezt a megoldást az ún. „angol barokk” jelenleg élő irányzatával, látványteremtésének eszközeivel, melynek másik (Magyarországon már elég jól ismert) képviselője Peter Greenaway, vagy az erőteljesen homoszexuális filmjeiről ismert Derek Jarman.

Mindezek után csak azt ajánlhatom, ha lehetőségünk van rá, olvassuk el előbb a könyvet, s utána döntsük el, milyen mértékben hámozható ki Sally Potter filmjéből a mondanivaló, amellyel ma már szociológusok és pszichoanalitikusok egész sora behatóan foglalkozik. Egyébként számomra a legkatartikusabb élményt az operatőr bravúros munkája, s Tilda Swinton fagyos, de expresszív alakítása tette emlékezetessé.

Fekete Zoltán

Nem tévedek, ha azt állítom, a szerelmes ember levele lehet műalkotás, s ezért, ha egyiket-másikat szempontjaink szerint annak tekintjük, úgy az könnyen elvesztheti személyes, intim mivoltát. Ez kiváltképp az írók, költők magán- – esetleg később a széles közönség elé tárt – levelezéseire érvényes. A kritikák parázsló keresztütüzből aztán már csak azok a – most már mondhatjuk így – alkotások kerülnek ki győztesen, melyek megfeleltek a művészetet életét nyelvezet követeléseinek. A „világ leghosszabb szerelmeslevelével” azonban csak egy írónő) dícselkedhet, Virginia Woolf, s a mű pedig az ORLANDO.

A példátlanul rövid idő alatt megírt regény – merthogy arról van szó – különösképpen témájával keltett feltűnést a kortársak s az olvasók körében. Ennek oka a könyv ajánlásában rejlett, azt ugyanis bizonyos Vita Sackvill-Westnek, a leszbikus érzelméről hírhedt titkos szerelmének címezte az írónő. Az ORLANDO egy Vita elé tartott görbetükkör, melynek görbesége számára eddig nem ismert tisztaságban és átláthatóságban mutatja meg saját ferdeségeit, helyesebben vágyainak és döntéseinek kétségeit. Nem máshoz, mint a nemi szerepek társadalmi, és individuális helyzetének analizálásához fog és annak ábrázolásával foglalkozik Virginia. Orlandót – a regény hőst – kezdettől ez a szerepváltás köti le, s az ebből következő „egy testben két lélek” tézisének bizonyíthatósága.

A történet 1600-ban, Erzsébet királynő uralkodásának idején indul útjára, mely Orlando kalandjait – életrajzi regénynek kissé hosszú – 1928-ig kíséri végig. Az, hogy a hős(nő) ezenközben egy napot sem öregszik, egy olyan halhatatlan figurát állít elé, aki egymagában hivatott a nemiség fel nem tárt problémáinak megoldására, csupa kíváncsiság és tudásomj, ám a megváltásig még ő sem jut el.

Kezdetben a férfi bőrben keresi helyét az emberek között, csak hogy az Egyenlítő sivatagjai – ahová mint állam-

ÁJULÁS

Újabb, filmtörténeti értékű művet kezdenek vetíteni Magyarországon. A Swoon-t (magyar címe Ájulás) Tom Kalin amerikai filmrendező munkája. 1991-ben mutatták be az USA-ban nagy sikerrel.

Az 1992. évi Filmkultúra harmadik számában Horváth György Filmtörténe-

tet élünk című cikkében foglalkozik vele behatóan. Részlet a kritikából:

„A film férfiszerelemről, homoszexuális kapcsolódó küldetésűtúdról, az előre meghatározható tettek szellemi, logikai felsőbbrendűségéről szól.”

Az Ájulást április 30-tól játszó az Örökmozgóban (VII., Erzsébet krt. 39.).

Bárok, diszkók, sörözők

Több hónapi nyugalom, hogy azt ne mondjam pangás után újra éledezni látszik az éjszakai élet.

A földindulás vihar előtti csenddel kezdődött. Április 15-én bezárt az utolsó nagy meleg diszkó-bár, az Arizona. Csillogó, hivalkodó portálja a város közepén hívogatta a melegedni vágyókat, nem kis indulatokat kavarva a környék vaskalaposai között. Kitaró aknamunkával elérték, hogy pontosan egy évvel a megnyitás után elültek a zajok és kialudtak a fények. Egyetlen napig tartott csupán a tetszhalál, mert a következő estétől már *Alcatraz* néven újjászülve az Ipar utca és a Soroksári út sarkán várja vendégeit (Ipar u. 1.). Este tíztől reggel hatig tart

nyitva, minden nap műsorral és diszkóval szórakoztatva a mulatni vágyókat.

Április 23-ától a Vas utca eleje is be-melegedik. Ittől a környéktől nem idegen a homo világ, hiszen nem olyan régen még a vele párhuzamos Szentkirályi utcába járt szórakozni a meleg színe-java. Most a Vas utca 2-ben várják őket a Club 93 nevű söröző-drinkbárban. Hétfőtől péntekig este héttől hajnali kettőig, szombaton és vasárnap öttől kettőig tart nyitva. (Végre, végre már kora délután is be lehet ülni meleg környezetbe sörözni.)

És végül a hír, ami bombaként fog robbanni: Újra nyit az Angyal! Még nem lehet pontosan tudni, hogy hol, de az már

biztos, hogy valahol a Belvárosban. Lehet, hogy változni fog a neve, mert a tulajdonosok úgy érzik, hogy az Angyal rossz ómen volt, de a gárda, s reméljük, a hangulat is a régi marad. Az új szórakozóhely nagyobb lesz, mint az előzőek voltak, és két, egymástól elszeparálható részből fog állni. Lesz egy söröző, ahol nincs belépő és már kora este (6-7 óra körül) látogatható, és lesz egy diszkó. A diszkóban a hét utolsó négy napján láthatunk műsort is. Az árak nem lesznek túlságosan magasak, mert a nagy forgalom és nem az „elit” megnyerése a cél. Előreláthatólag június elején vehetjük birtokunkba.



Alcatraz. Rácsokat, csörgő bilincseket és dohszagot lehel e név. A hírhedt börtönsziget San Francisco mellett évek óta zárva van. Budapesten viszont kinyitott. A Soroksári út és az Ipar utca sarkán. Sokáig a szelfdnek aligha nevezhető motorosok bögették itt gépeiket, most a meleg vették birtokukba. A rácsok, a falra festett láncok, a motoralkatrészekből készült korlátok, a dögös hangulat maradt. Az árakat és néhány bútordarabot kivéve semmi sem emlékeztet a régi Arizonára, pedig az Alcatraz az ő jogutóda. Az atmoszféra inkább az első, a Szentkirályi utcai Angyal idézi.

A pincében dühöng a diszkó. Hosszú bárpult mellett lehet ücsörögni és a bokszokban is jónéhányan elférnek. Itt van a

színpad is, ahol minden nap több alkalommal műsort mutatnak be. Eredeti és jópofa megoldás a tojástálccákkal borított mennyezet, ami egyben a hangszigetelést is megoldja. A felette lévő szinten, a földszinten az Arizonából már ismert kerek asztalok mellett lehet kellemesen dumcsizni. Ebben a helyiségben nem a diszkó zenéje üvölt, hanem halk muzsika szól, ami nem gátolja a beszélgetést. Itt is van bárpult ugyanolyan rácsokkal körülvéve, mint lent. Ennek a helyiségnek érdekessége a kissé kiemelkedő erkély, ahonnan egy bőrkanaapén terpeszkedve jól áttekinthető a lent hullámzó tömeg. Várhatóan népszerű lesz a videoterem, ahol diszkrét világítás mellett, kényelmes fotelekből élvezhető az erotika. Akiknek kiszáradt a torka, nem kell messzire vándorolniuk, mert itt is bárpult áll a vendégek rendelkezésére.

Egyesek véleménye szerint a környék nem a legideálisabb egy meleg szórakozóhely számára. A tulajdonos nem osztja ezeket a félelmeket, hiszen tíz évre bérelte ki a helyiséget. Nem alaptalan a bizakodása, hiszen hónapokon belül megindul a szállodasor építése a Soroksári úton. Ez lesz a világhírállítás kapuja és ezzel a terület arculata is alapvetően meg fog változni. Az biztos, hogy a megnyitó napján nem érződött semmiféle aggodalom. Özönlöttek a látogatók és tizenegy óra körül már alig lehetett lejutni a pinyóba a táncoló sokaságtól. A szórakozni vágyók testi épsége és nyugalma felett egy birkózócsapat őrködik, alkalmanként négy-négy jól megtermett fickó.

Sajnos hozzászoktunk már, hogy a meleg világban tisztavirág-életűek a szórakozóhelyek, de azért nem adtuk fel a reményt, hogy lesz egyszer végre egy stabil, mindig nyitvatartó hely, ahová bizalommal, bármikor lehet menni, a külföldieknek pedig nem kell újra tanulniuk minden alkalommal a város térképét. Talán ez lesz az. Az Alcatraz.

ALCATRAZ

NIGHT CLUB

Budapest, IX., Ipar utca 1.

(A Boráros térenél, a Soroksári úti sarkon.)

*A megújult CASINO ARIZONA
új helyen, új név alatt,
továbbra is szeretettel várja
minden kedves vendégét.*

Műsor és diszkó: minden nap.

Nyitvatartás: 22 órától hajnali 6-ig.

KELET-EURÓPAI

ÚTIKALAUZ

A Spartacus, a nagy, egész világra kiterjedő gay útikalauz hazánkban és a többi kelet-európai országban nehezen beszerezhető és nagyon drága. Ezen próbál segíteni a lengyel Softpress kiadó, a Gay Guide Eastern Europe 92/93 című füzetével.

A 32 oldalas kiadvány Ausztria, Bulgária, Horvátország, Csehország, Szlovákia, Észtország, Németország (keleti fele), Magyarország, Litvánia, Lengyelország, Románia, Szlovénia és Jugoszlávia (Belgrád) meleg szempontból legfontosabb adatait sorolja fel. Megtalálhatók benne az egyesületek, információs irodák, folyóiratok, bárók, kávéházak, diszkók, vendéglők, találkozóhelyek, szaunák, fürdők, nudista strandok címei és néhány nagyváros vázlatos térképe.

Természetesen számításba kell venni, hogy a meleg szórakozóhelyek gyakori változása miatt néhány cím már elavul mire az olvasó kezébe kerül, de mindenképpen segít a kis útikalauz az alapvető tájékozódási pontok megtalálásában. A könyv angol nyelvű, de minden országnál saját nyelvű ismertető is olvasható.

A Gay Guide Eastern Europe megrendelhető utánvétellel a MÁSOK szerkesztőségében:

(1461 Bp., Pf.388). Ára 80 Ft.

T O M



Szerkesztőségünknel, utánvétellel megrendelhető, a Taschen kiadó gondozásában megjelent Tom of Finland kiadványok:

– Nyolcvan oldalas album, amely a művész 1947-től 1990-ig született rajzaiból mutat be válogatást. Ára: 950 Ft.

– Képeslapkönyv, amely 30 db színes és fekete-fehér képeslapot tartalmaz. A kivethető képeslapok, akár postán is elküldhetők. Ára: 600 Ft.

– Poszterkönyv, amely 6 darab, színes és fekete-fehér, 32 x 45 cm méretű posztert foglal magába. Ára: 800 Ft.

KOLOZSY DÉNES

BÁRMERRE



Régóta tervezzük, hogy olvasóinkkal megismertetjük a „Bármerre a szelek útján” című folytatásos regényünk kalandos háttértörténetét. Halogattuk azonban arra gondolva: ezzel a másik sztorival megzavarhatjuk az alaptörténetet.

Most azonban bajba kerültünk. Lapzártánkig nem érkezett meg a sorozat következő része. Hogy miért nem verjük ki a szerzőből? Nem elsősorban szerkesztőnk humánuma az akadály. Szerzőnk, Kolozsy Dénes ugyanis visszament az általa imádott Görögországba, ahol korábban is éveket töltött. Távozásakor megígérte, onnan is küldi majd a sorozat folytatását. Tette is ezt eddig. Most azonban – valószínűleg a postai csigatempó miatt – nem érkezett meg még a folytatás.

Rákényszerülünk hát, hogy kihagyjunk egy hónapot. Reméljük, Kolozsy Dénessel nem történt baj, jó egészségnak örvend, és egy kihagyás után a jövő hónapban folytathatjuk a sorozatot.

UTOLSÓ REGÉNY

Petrolio – a magyar fül számára úgy is hangozhatna, mint egy mediterrán fiúnév, pedig tulajdonképpen csak olajat jelent. Egyben ez a címe a neves olasz költő, esszéista és mindenekelőtt filmrendező, Pier Paolo Pasolini utolsó regényének is, mely csak most, halála után tizenhét évvel jelent meg a torinói Giulio Einaudi kiadónál. És Pasolinira, így, még a halála után is jellemzően: nagy botrányt kavart.

Aki a filmrendező élete nyomán próbál a címből következtetéseket levonni, feltehetően téved, vagy csak az írói szándék felszíni esetlegességeire bukkan. Mert nem arról a bizonyos olajról van szó, mely a görög testi mérközések és újkori érzékkroknok, a testiség jótékony kelléke, hanem a kőolajról, a század hatalmi eszközeinek legszemérmertlenebbikéről.

Igen, politikai kulcsregény a *Petrolio*, de nem csak az. Mint ahogy a főhős, Carlo sem egyetlen ember, hanem legalább kettő. A sikeres menedzser, aki könnyed otthonossággal elegyíti politikussal, bankárokkal, maffiafőnökökkel és az őket kiszolgáló művészekkel fenntartott személytelen viszonyait azokkal az érzéki pillanatokkal, melyeknek kizárólagos alanyai és tárgyai a szemrevaló római fiúk.

Ahogy az egy homoszexuális regényben már lenni szokott, a *Petrolio*-ban is kevés a nő; mármint az olyan nő, akivel a személyes viszony nem csak lehetséges, de adott esetben elkerülhetetlen is. A rokonsági viszonyok – az anyához, a nővérekhez és nagymamához fűződő viszonyok – ugyan még lehetnének ilyenek, de Carlo számára sem több a „másik” nem jelenléte, mint tárgyi közeg, melyben még inkább kitűnik önmagunk értelmezésének egyedien nagyszerű lehetősége: azonosságunk, nemi hasonlóságunk filozófiai – és persze testi – nélkülözhetetlensége.

„Minden bizonnyal ez lesz utolsó regényem” – mondta a fáma szerint Pasolini, és sejtelmek ma már fátumszerűnek tűnnek. A 2000 oldalasra tervezett műből viszont 500 készült el mindössze, amikor 1975 Mindenszentek éjszakáján Pasolinit meggyilkolta egy strichelő félkegyelmű. Azzal kapcsolatban viszont egyetlen hozzá közelálló embernek sincs emléke – még sejtelme sem –, hogy vajon miért tartotta az író könyvét titokban. Néhány barátján kívül senki sem ismerte a kéziratot, s úgy tudni, ők is csak egyes részleteit olvashatták. Így aztán nem csoda, hogy mindenkit sokkolt a könyv – amint az egyik kritika állítja – „módszeres pornográfiaja”. Még a tiszteletreméltóan liberális-baloldali L'Espresso is ekként minősít: „Pasolini utolsó botránya ez a könyv.”

Hogy botrány-e, isten tudja; művészi kvalitásai ugyanis tagadhatatlanok. Az amúgy (neo)realista prózájáról híres Pasolini e könyvében kifejezetten posztmodern mondatokat ír le, s minthogy egyáltalán nem kényszerült fantáziáját beszorítani a közízlés keretei közé, a cselekmény is eredeti szabadsággal bonyolódik, fittyet hányva mindenre, mit a realizmus teorémái diktálnak.

A regény legmaradandóbb részletei viszont – szerencsére – a lehiggadt, „megszokott” és épp ezért a következetesen „más” Pasolinit idézik. A kissé szentimentálisat, az önmagára mégis mindig fintor-szerűen utaló roppant egoistát. A hús serdülővel eltöltött holdfényes római éjszakák hőse ő ilyenkor, a palackból kiszabadult – és így végre felszabadult – szellem. Egy egyetemes tanulság részese, melyet időről-időre felfedezni nem csak szükségszerű, de kellemes is.

ÚJSZÁSZY ZSOLT

Bécsi filmfesztivál

Két éves szünet után, az Oktatási és Művészeti Minisztérium és Bécs Városának Kulturális Tanácsa támogatásával 1993-ban újra megrendezik a Bécsi Meleg Filmfesztivált. Az április 22-én kezdő-



dő és három héten keresztül zajló fesztiválon 34 játék-, dokumentum- és rövidfilmet mutatnak be. A válogatás 1953 től öleli fel a világ meleg filmalkotásait. Angol, brazil, finn, kanadai, német, olasz és osztrák filmeket vetítenek (sajnos magyar nem, pedig Makk Károly *Egymásra nézve* című alkotásának vagy Pálfi Balázs *Testi munka* című dokumentumfilmjének itt lenne a helye), köztük olyanokat is, mint Gus van Sant *Ottahonon Idaho*, Derek Jarman *II. Edward*, Stephen Frears *Az én kedves mosodám*, vagy Hector Babenco *Pókasszony csókja* című nálunk is bemutatott műveit.

A vetítésekre minden nap 20 és 22 óra körül kerül sor a Schikaneder moziban (4, Margaretenstr. 24, tel: 587 02 62). Lapunk megjelenésekor az áprilisi műsor már nem aktuális, ezért csak a májusi programot közöljük.



Május

1., szombat, 20 óra: Eine Tunte zum Dessert (r.: Dagmar Biersdorf, német játékfilm, 1992.)

22 óra: Moving (r.: Wakefield Poole, USA játékfilm, 1974.)

2., vasárnap 20 óra: (kísérőfilm: Fireworks) Daddy and the Muscle Academy (r.: Ilppo Pohjola, finn dokumentumfilm, 1991.)

22 óra: Anders als du und ich (r.: Veit Harlan, NSZK játékfilm, 1957.)

3., hétfő 20 óra: My father is coming (r.: Monika Treut, német-USA játékfilm, 1991.)

22 óra: Die Tunttenrolle (nyolc rövidfilm)

4., kedd 20 óra: Kuß der Spinnenfrau /Pókasszony csókja/(r.: Hector Babenco, USA-brazil játékfilm, 1985.)

22 óra: Men in love (r.: Marc Huestis, USA AIDS-játékfilm, 1990.)

5., szerda 20 óra: Paris is burning (r.: Jennie Livingston, USA, 1991.)

22 óra: II. Edward (r.: Derek Jarman, angol játékfilm, 1991.)

6., csütörtök 20 óra: Glen or Glenda (r.: Edward Wood, USA játékfilm, 1953.)

22 óra: (kísérőfilm: Fireworks) Daddy and the Muscle Academy

7., péntek Rosa von Praunheims: AIDS-trilogia

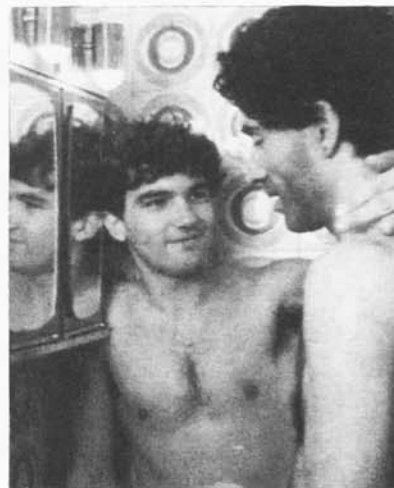
20 óra: Positiv (1990.)

22 óra: Schweigen = Tod (1989.), Feuer unterm Arsch (1990.)

8., szombat 20 óra: Broken Noses (r.: Bruce Weber, USA, 1987.)

22 óra: No skin off my ass (r.: Bruce LaBruce, német-kanadai játékfilm, 1990.)

9., vasárnap 20 óra: Gothic (r.: Ken Russell, angol játékfilm, 1986.)



22 óra: Romance (r.: Sérgio Bianchi, brazil játékfilm, 1988.)

10., hétfő 20 óra: Mein wunderbarer Waschsalon /Az én kedves mosodám/(r.: Stephen Frears, angol játékfilm, 1985.)

22 óra: Broken Noses

11., kedd 20 óra: Tschaiakowsky - The music lovers (r.: Ken Russell, angol játékfilm, 1970.)

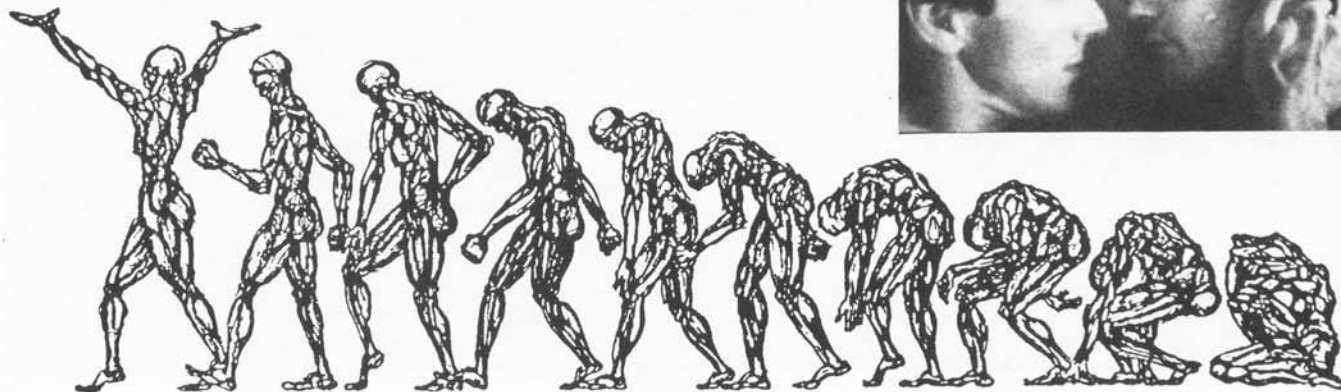
22 óra: Fun down there (r.: Roger Stigliano, USA játékfilm, 1988.)

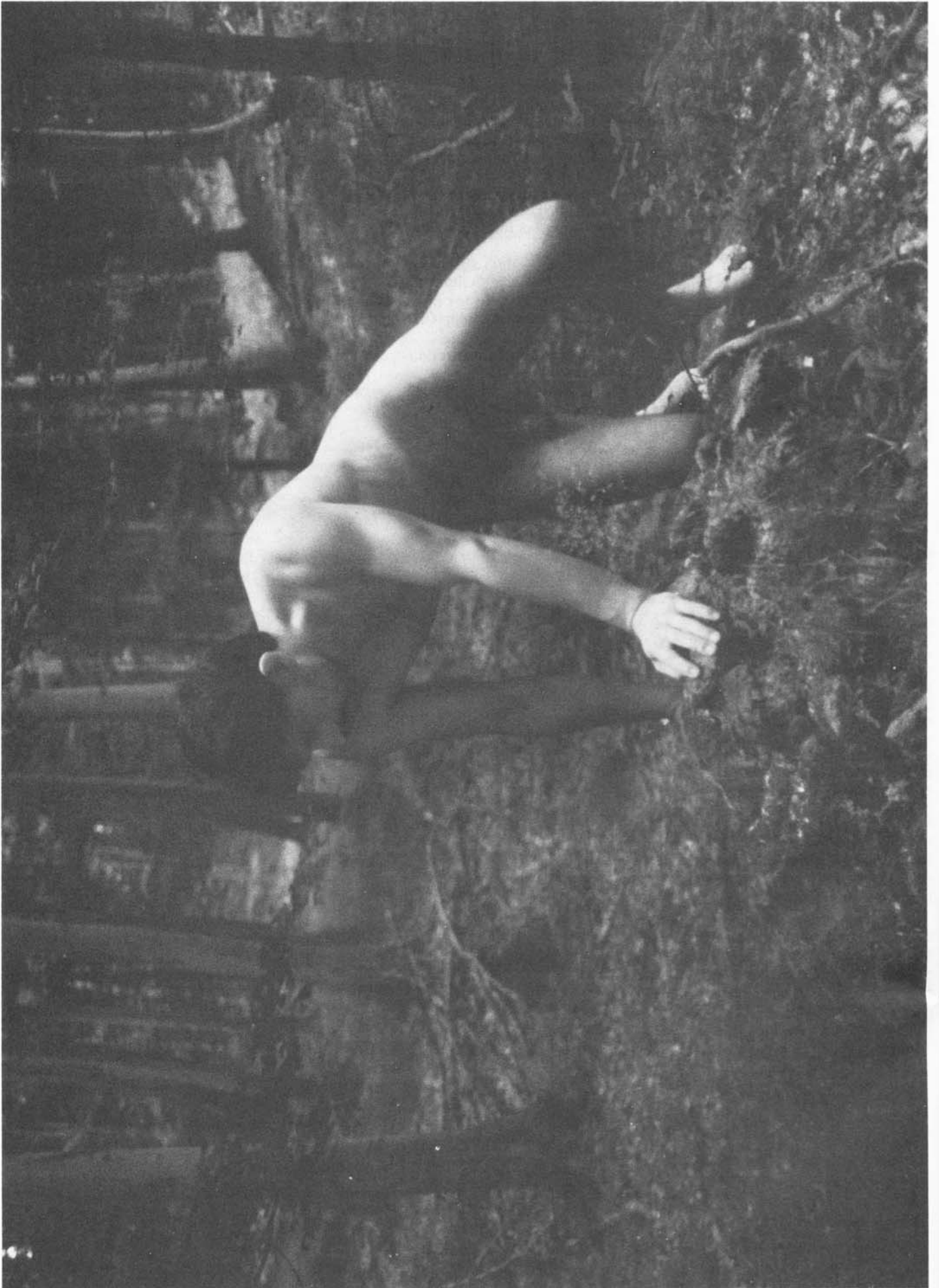
12., szerda 20 óra: Das Bildnis des Dorian Gray (r.: Massimo Dallamano, NSZK-olasz játékfilm, 1970.)

22 óra: Anders als du und ich

13., csütörtök 20 óra: Nijinski (r.: Herbert Ross, USA játékfilm, 1979.)

22 óra: Das Gesetz der Begierde (r.: Pedro Almodóvar, Spanyol játékfilm, 1986.)





FÉRFIAK

Egy könnyűnek ígérkező, csütörtök esti tévéműsor mit sem sejtő nézőiben meghűlt a vér. A kicsit botrányos, pletykálkodó Friderikusz show most valami váratlant mutatott. Amitől zümmögni kezdtek az agytekervények és egy picit elvesztették a telihású családapák és hajcsavarós családanyák a lábuk alól a talajt. Amitől fejre állt a megszokott, stabil értékrend és bajba került a szilárdnak hitt erkölcsi meggyőződés.

Egy amerikai táncegyüttes bukkant fel a színpalán mögül. Meglehetősen szakadtan, rafinált kacérsággal öltözve. Nem is annyira a szereplők táncművészete, inkább szépségük volt az, amitől elállt a lélegzet és minden szem a színpadra tapadt. Gyönyörű vonalú lábak, tökéletes mellek, napbarnította hasak, hófehér mosolyok, szőke, barna, vállraomló vagy rövidre vágott frizurák.

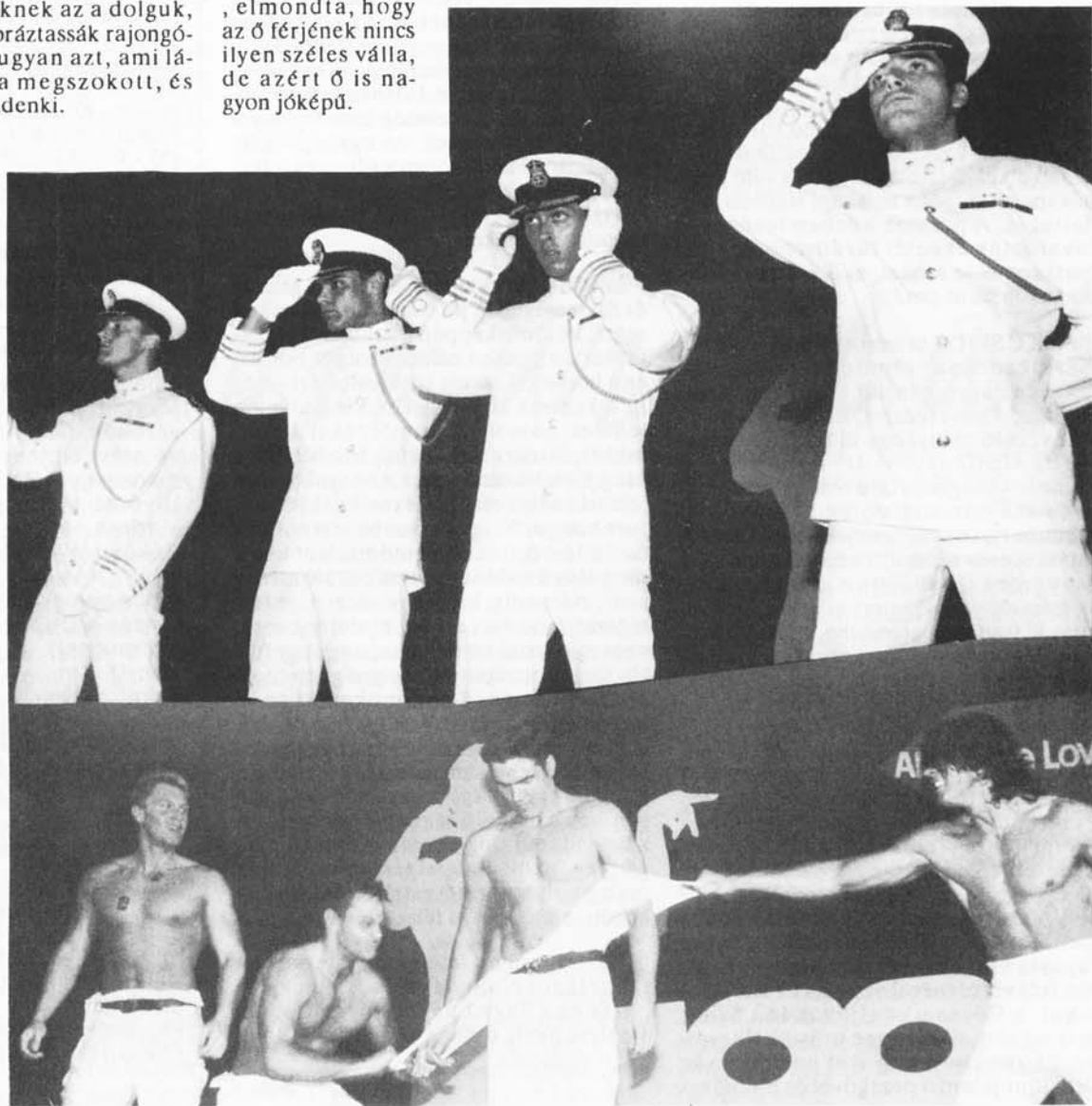
Röpködtek könnyedén a 180 fölötti szélesvállú, válogatottan gyönyörű fiúk a színpadon. Fiúk, akiknek az a dolguk, hogy külsejükkel elkápráztassák rajongóikat. Fiúk csinálták ugyan azt, ami lányoktól már annyira megszokott, és máris zavarba jött mindenki.

Még azok a félénknek igazán nem nevezhető művésznők is éretlen fruskaként viháncoltak (élükön a Pa-dő-dő két amazonjával), akiket Friderikusz felvonultatott a hét táncossal szemben, állni a sarat. Szemben a hölgyek a táncról még felhevült ifjakkal – akiknek izmos lábait pásztázta a kamera –, vihogtak és marhaságokat kérdeztek. A fiúk látszólag hozzászóltak ahhoz, hogy zavarba hozzák az embereket, mert elnézően és nagyon férfiasan mosolyogtak, miközben megpróbálták udvariasan válaszolgatni a nem mindig udvarias kérdésekre (hány évesek, van-e feleségük, milyen viszonyban vannak a mamájukkal, hány gyereket akarnak, stb.)

Végül bemutattak még egy számot a több órás repertoárjukból. Fehér tengerész egyenruhában, állig begombolkozva jöttek-mentek a színpadon, néhányszor megigazították a sapkájukat, lehúzták a kesztyűjüket, majd hirtelen (nem mondom, hogy váratlanul, mert mindenki erre várt már percek óta) ledobták kabátjukat és ott álltak tökéletesen kidolgozott felsőtestüket mutogatva. Egyikük lassú, magabiztos mozdulattal kilépett nadrágjából és izgatottan ugráló ádámcsutkáktól kísérvé kísért a színpadról.

Ott ült szegény közönség a kivilágított nézőtérben, a felvevőgépek indiszkrét tekintetétől követve, és el kellett dönteniük, hogy most erre hogy reagáljanak. Nem lehetett könnyű. Mosolyogtak hát kényszeredetten, meg tapsoltak is, meg nyilatkozott az, akinek muszáj volt – mert a Friderikusz ezekben a torokszorító pillanatokban is ott okvetetlenkedett –, elmondta, hogy az ő férjének nincs ilyen széles válla, de azért ő is nagyon jóképű.

Ílát ennyi volt... Ha bejött volna hét csinos lány és fél- vagy teljesen meztelenre vetkőzik, akkor csak az a kérdés, hogy jól csinálják-e, és hogy néznek ki. Másnap csak arról beszélnek az emberek, hogy lógott-e a csöcsce annak a kis szőszinek, vagy milyen kerek popója volt. Megszokott dolog. De olyankor mi van, ha fiúk mutogatják a cickót, a bicepszet és a jólfejlett vádli (nem mint body building, mert azt be lehet suvasztani a sportkategoróriába, hanem mint leplezetlen erotika). Mutogatják a testüket a férfiak! Ezek buzik? De hát akkor ilyen nyíltan... Vagy selyemfiúk, akik nőknek árulják a testüket? Akkor is... Ezeknek tapsoljon a közönség? Ezeknek legyen sikerük? Nem volt idő eldönteni, nem volt készen kapott válasz, előírt viselkedési norma. Mosolyogtak hát kényszeredetten és tapsoltak félfínoman. És közben váratlanul egy icipicit megingott egy tabu.



A LEGRONDÁBB TOJÁS

A Fehérkúti turistaházba meghirdetett húsvéti hosszú hétvégén kutyák ugyan nem voltak, de azért így is sikeresnek könyvelhetik el a résztvevők a programot. Igaz, hogy néhányan megfutamodtak a második napon. Ez talán a komfort hiányával magyarázható, mert a házban – noha volt hideg-meleg folyóvíz –, nem lehetett zuhanyozni, sőt az ember dolgát végezni is kénytelen volt az udvari árnyékszékkel felkeresni. A fentiekől eltekintve az épület elég jól fel volt szerelve. A szervező az egy évvel ezelőtti, első mecseki meleg túra iránti nosztalgiaiból hirdette meg ebbe a házba a rendezvényt, a következő hasonló hétvégét már komfortosabb házban szeretné tartani.

Az első este egy némileg dőcögésre sikeredett bemutatkozással indult, s aránylag hamar véget is ért. Hajnali két óra felé már mindenki nyugovóra tért. A következő napot gyakorlatilag a kellemes, napfényes időben tett kiadós gyalogtúra ki is töltötte, s mire a vándorok hazaértek, már jócskán elmúlt ebéidő. Éhes farkasként vetették magukat az önkéntes szakács műalkotásnak is beillő zöldséglevésére és gőzölgő töltöttkáposztájára. A zseniális konyhafőnök még aznap elkészítette a vacsorára való gombás spagettit, sőt a másnapi stefánia vagdaltat is. A pécsiek közben lakásukra fuvarozták és saját fürdőszobájukban csutakolták le azokat, akik rosszul túrték magukon az út porát.

A későre csúszott ebéd után – a mértékadónak számított vértesi hosszú hétvége hagyományait követve – társas vetélkedő következett, mely egy határozott vezető hiányában időnként hangzavarba fulladt. Volt itt a párok rokonlelkiségét firtató teszt, pudingetűd és szájrúzsosó verseny (bekötött szemmel), táncverseny és elemilámpás tojáskeresés a vaksötét éjszakában. Komoly próba elé állította a zsűrit a húsvéti tojásfestő verseny, mert az volt a feladat, hogy ki tudja a legromdább tojást festeni. Nehéz volt a helyezéseket megállapítani, mert egyik romdább volt, mint a másik. Az egyik legnagyobb derűtséget (nem a résztvevők, hanem a nézők között) az a játék okozta, amikor a bekötött szemű versenyzők, tüdejük teljes kapacitását latba vetve, fújták az asztal közepére helyezett pingponglabdát, amit időközben egy tál lisztre cseréltek ki a furfangos játéktevezetők...

A vetélkedő nagy lelkesedés mellett zajlott, s a zsűri dr. Gilányiné Faggyas Gitta és özv. Knapcsikné Bolyhos Juli vezetésével végül is az Erotikusokat, a Rózsaajakú ifjakat és a Szilaj paripákat maguk mögé utasító Nagypicsájú királykisasszonyokat jutalmazta az első díjat jelentő pezsgővel és márvány-

kuglóffal. Vacsora után hajnalig tartó diszkó következett. Másnap reggeli (húsvéti sonka tojással) után, vagyis délben, városnézésre indult a csapat. Megtekintették a Pannónia pezsgőgyár pincéit, megtagogatták a palackokat bevonó nemmespenészt, majd közelebbi ismeretségbe kerültek a palack tartalmával is. A bor- és pezsgőkóstoló után város- és cukrászdanézés következett (ez utóbbinak akkora volt a sikere, hogy meg kellett ismételnünk), majd avatott idegenvezető kaulozolása mellett feltárult a csodás székesegyház rejtett világa a kis csoport szeme előtt.

Az ebéd persze, mondhatni szokás szerint, kitolódott a vacsora idejére, de ez nem volt olyan nagy baj, mert a szupét (virslis mustárral) amúgy is csak éjjel egykor, a záró diszkó előtt szolgálták fel. Az ebéd és a vacsora közti időt rögtönzött, helyenként paródiába hajló népdal- és népitáncverseny töltötte ki. Nagy sikere volt a műértő zsűrielnök szellemes produkcióértékelésének is. Az est kedves színfoltja volt az egyik jelenlévő születésnapjának megünneplése, az ezt követő közös, immár teljesen komoly népdaléneklés, a közösség igazi élményét adta a jelenlévőknek. Az egyes programok közötti holt időben a társaság lelkesen és spontán módon gyakorolta a vértesi hétvégén eltanult úgynevezett ószinteség-játékot.

Dicséret illeti a szervezőt a gazdag és összességében jól összeállított programért, különösképpen a lukulluszi lakomákért, a minden este felszolgált bőléért és a becsületkasszás sörárusításért (még az étkezések közötti időben is szabadon lehetett nasolni a primőrökkel, befőttekkel, túrókrémekkel teli frizsiderből). Még jobb lehetett volna a hangulat, ha a jelentkezőket előre tájékoztatják a komfort hiányáról, így kevesebb lett volna a csalódás. Sajnálatos módon nem volt megoldva a dohányosok elkülönítése sem, márpedig, ha egy rendezvényt természetjáró hétvégeként hirdetnek meg, nem mindenki számít arra, hogy egy füstös diszkóhoz hasonló helyiségben fogja eltölteni estéit. Gondot okozott az is, hogy a minden nap hajnalig tartó diszkózás miatt nem tudtak időben nyugovóra térni azok sem, akik szeretnek korábban lefeküdni. Egyáltalán: hasznos lesz, ha a jövőben a hasonló rendezvények szervezői gondosan megjelölik a program jellegét, tehát különbséget tesznek mondjuk meleg buli és természetjáró rendezvény között, elejét véve a félreértéseknek.

Ja, hogy el ne felejtsem: a tervezett tábortűzet elmosta az eső, a jack-off party és a nagy húsvéti locsolkodás, amelyre pedigré többet számítottak, valamiért elmaradt.

Béla

Vándor-Mások

Május 12-16.

(ZEMPLEN)

Erre a többnapos túrára előre kellett jelentkezni. (Lásd a MÁSOK korábbi számait.) A résztvevőknek emlékeztetőül: Utazunk szerdán Budapest Keleti pályaudvarról a Rákóczi expresszsel. A gépkocsival érkezők Sátoraljaújhelyen a vonat befutását követően csatlakoznak hozzánk. Az este érkezőket a jelzett napon mindig Pálházán a füzérradványi elágazóban várjuk. Autóbuszuk Sátoraljaújhelyről 21 órakor indul.

Vasárnap legkésőbb 19 óra 47-re a Keleti pályaudvaron vagyunk. Szállás Rostallón. Utolsó telefon kb. 1 km-re Pálháza-Kókapu üdülőben (kézikapcsolás!)

JÚNIUS 13., vasárnap

Találkozás: 8 óra 10-ig Bp. Nyugati pályaudvaron (Szobig előre megváltott menetjeggyel) a „nyitott” váróban, melyet a 7. vágány végénél találsz. (Nyugatiból indulók vonatjegyet ne váltsanak!!!)

Útvonal: Nagyörzsöny (Szent István templom, Pincesor) - Farkas völgy - Koppány nyereg (461 m) - Fekete mocsár - Nagy Galla (479 m) - Galla tisztás - László forrás - Márianosztra.

Táv: 14 km

Szint: 350 m.

Költségek teljes áron: (vonat 376 + autóbusz 108 =) 484 Ft.

Erkezés: Kb. 17 órára a Nyugatiba.

Július 18., vasárnap

Találkozás: 8 óra 10-ig Budapest Nyugati pályaudvaron a „nyitott” váróban. (A Nyugatiból indulók kivételével mindenki előre váltsón menetjegyet Szob állomásig.)

Útvonal: Márianosztra (Kálvária) - Medres patak - Korompa patak - Békás rét - Malom völgy - Zebegény (Kós féle templom, Farkas Vince hajóskapitány gyűjteménye, fürdés a Dunában [fürdőnadrag szükséges]).

Táv: 15 Km

Szint: 280 m

Költségek teljes áron: (vonat 342 + autóbusz 32 =) 374 Ft

Erkezés (zebegényi időzés nélkül legkorábban): Kb. 17 órára a Nyugatiba.

Nyári tervek

augusztus 15- és szeptember 19-én, vasárnaponként, a Börzsönyt bejáró sorozat további túráira kerül sor. A részletes kiírásokat a MÁSOK későbbi számaiban olvashatjátok.

Figyelem! A túrákon általában van rövidítési lehetőség is.

Gazsi

NYÁRI EGYETEM

Az Amsterdami Egyetem Gay és Leszbikus Tanulmányok Tanszéke intenzív nemzetközi programot hirdet 1993 júniusában. A program két irodalomtudományi és két társadalomtudományi kurzust foglal magába, négy héten keresztül, heti kétszer két órás, angol nyelvű előadások keretében. A következő kurzusok között lehet választani:

IRODALOMTUDOMÁNY

– A leszbikus szexualitás kialakítása kulturális szövegekben

Cél az irodalmi, filmes példák és elméleti cikkek alapján szemiotikai, pszichoanalitikus és narratológiai modellek használatával a leszbikus kritikai elmélet továbbfejlesztése.

Tanárok: Dr. Judith Roof (University of Delaware)

Dr. Renée C. Hoogland (University of Amsterdam)

– A férfibarátság és a férfi homoszexualitás változó fogalma a nyugati irodalomban

A kurzus a férfibarátság és a férfi homoszexualitás nyugat-európai és amerikai irodalomban való változó megjelenítésére koncentrál. (Intimitás és homoszexualitás közötti bizonytalan határok, hogyan válnak „gyanússá” a szoros férfibarátságok, a homoszexualitás fogal-

mának egyre nagyobb térnyerésével hogyan értelmeződik és értelmeződik-e egyáltalán a „klasszikus férfibarátság”...) Egy másik fontos kérdés lesz az, hogy vajon az irodalmi szövegek milyen lehetőséget nyújtanak a férfibarátság és férfi homoszexualitás megközelítésére.

Tanárok: Dr. Robert K. Martin (University of Montreal)

Maurice van Lieshout (University of Amsterdam)

TÁRSADALOMTUDOMÁNY

– Leszbikus kultúrák antropológiai és történeti megközelítése

Cél a leszbikus társadalmi struktúrák kulturális formáinak jobb megértését elősegíteni többféle leszbikus önreprezentáció összehasonlító vizsgálata által.

Tanárok: Dr. Esther Newton (State University of New York)

Dorelies Kraakman (University of Amsterdam)

– A „queen” (a nőies férfi) modellje a gay történelemben a 18. századtól a 20. századig

A kurzus központi kérdése, hogy milyen mélységig és mióta lehet a homoszexuális férfikapcsolatokat a nemi inverzió fogalmából kiindulva meghatározni. A két előadó közül Randolph Trumbachnak az a véleménye, hogy a 18. századtól fogva a homoszexualitásra vonatkozó

uralkodó képzet a queené, a nőies férfié. Ezzel száll vitába a másik professzor, Gert Hekma, aki ennek a képzetnek nem központosságát, hanem kizárólagosságát kérdőjelezi meg többek között.

Tanárok: Dr. Randolph Trumbach (City University of New York)

Dr. Gert Hekma (University of Amsterdam)

Részvételi díjak három vagy négy kurzus felvétele esetén: 500 gulden (kb. 275 USD), két kurzus felvétele esetén 400 gulden (kb. 220 USD), egy kurzus felvétele esetén 250 gulden (kb. 135 USD). A részvételi díj (tandíj) a kurzushoz szükséges tanulmányi anyagokat magában foglalja, de szállást, étkezést és egyéb szolgáltatásokat nem. Megalapozott indokokra hivatkozó árcsökkentési kérelmeket azonban elfogadnak.

További információkért a következő címekre lehet írni angol nyelven:

Dept. of Social Sciences, Oude Hoogstraat 24, 1012 CE Amsterdam, The Netherlands, tel.: 31-20-525 2226, vagy

Dept. of Comparative Literature, Spuistraat 210, 1012 VT Amsterdam, The Netherlands, tel.: 31-20-525 3808.

Jelentkezési lapok és tájékoztató anyag szerkesztőségünkötől, korlátozott számban igényelhető.

Leszbikus klub

Végre a magyar leszbikusok háza tájáról is hallatszik némi mozgolódás. Bár a lányokat nem kényszeríti annyira titkolódzni a külvilág, mint a fiúkat, mégis úgy érezték, szükségük van valamiféle bázisra. Egy helyre, ahová nyugodtan el lehet járni ismerkedni, beszélgetni, programokat szervezni. Eddig is voltak már különböző próbálkozások. Több helyen kísérleteztek női diszkóval, amire volt is igény, hiszen egy-egy alkalommal akár nyolcvan is összegyűltek, de ez most valami más.

A Forgách utcai sokat próbált épületet kapták meg minden péntek este. Hét órától minimum tízig várják az érdeklődőket, akik újsághirdetésekből vagy szóbeszédéből értesülhetnek ezekről az összejövetelekről. Egy öt fős baráti társaságban merült fel klub ötlete, ami márciustól működik. Minden alkalommal felbukkan néhány újabb arc. Azt szeretnék elérni, hogy kialakuljon egy állandó tizenöt-húsz lányból álló csapat, de ennél lényegesen nagyobb forgalomra számítanak. Olyanok jelentkezését is várják, akik nem teljesen biztosak magukban,

csak érdeklődnek a leszbikus élet iránt. Itt eldönthetik, hogy csatlakozni kívánnak-e hozzájuk, bekapcsolódhatnak közös színház- vagy mozilátogatásba, kirándulásba, elmehetnek együtt táncolni, megbeszélhetik problémáikat, kétségeiket.

Ezek a Forgách utcai bulik igazán barátságos légkörben zajlanak. A szervezők visznek süteményt, kávé, bort, üdítőt, és persze magnót, mert az esték általában össznépi táncba torkollnak. Akinek nincs kedve itt tölteni az egész időt, az kis csoportokban tovább is mehet.

A meleg szórakozóhelyekkel az a gond – mondja az egyik alapító tag –, hogy túlnyomó részt fiúkkal vannak teli, így egy lány egyedül nem szívesen látogatja, de ha van egy kis társaság, akkor már egészen más a helyzet. Innen péntek este mehetnek együtt a lányok.

Most még teljesen képlékeny a klub programajánlata. Egyelőre annyira gyermekcipőben jár a kezdeményezés, hogy nem tudják, mire van igazán igény. Később, amikor már többen lesznek, jobban fel lehet mérni, hogy mi az, ami

miatt odajárnak a lányok. Addig is folynak a beszélgetések, a felmérés.

– Elképzelhető, hogy a végén alakítotok egy leszbikus egyesületet? – kérdezem az egyik vezetőjüktől.

– Ebből még minden lehet, de akkor már inkább csatlakozni kellene egy meglévőhöz. Mindenki panaszkodik, hogy a lányok passzívak, nincsenek semmiben benne. Lehet, hogy a lányok nem érzik annyira a „mozgalom” szükségességét. Talán nincs akkora igényük rá, mint a fiúknak. Ez abból is adódhat, hogy két lány nyugodtan elmehet együtt szórakozni. Egy hetero diszkóban egymással is táncolhatnak anélkül, hogy bárki is megbotránkozna rajtuk. Ugyanakkor két fiú ezt nem teheti meg.

Lányok, akik olvassátok e sorokat! Ha van egy szabad péntek estétek és társaságra vágytok, menjetek el a Forgách utca 18-ba. Könnyen megközelíthető a két metrő Árpád-híd után következő megállójából. Minden péntek este 7-től 10-ig (vagy még tovább) kellemes társaság vár rátok!

MÁSOK A NAGYVILÁGBÓL

Óvszer cigaretta helyett

BRÜSSZEL: Belgiumban – egy tanügyi kísérlet keretében – döntés született, hogy óvszerautomatákat állítsanak fel az iskolákban. Az első – efféle egészségvédelmi – szerkezet már működik is a város egyik gimnáziumában.

A szerelem nem ismer határokat

OSLO: A norvég főváros egyik meleg motormániását, ezután hivatalosan is tüzes bringájának nevével – Harley Davidsen – kell szólítani. A furcsa rajongó ugyanis felvette az érzéki jármű nevét, s ami még furcsább a kelet-európai fül számára, a norvég adminisztráció megütkezés nélkül tett eleget a kérésnek.

Christopher-Street- Day 93 Köln

KÖLN: Mintegy tízezer képeslapon népszerűsítik máris az idei kölni melegfesztivált (az angol rövidítésnek megfelelően CSD 93) programját, melyre július 3-án és 4-én kerül majd sor. A képeslap egyik oldalán fotó örökíti meg az 1991-es hasonló eseményt, melyet a szervezők ígérete szerint messze elhomályosított majd az idei találkozó. Hogy miért? Az program előzetes szerint az esemény része lesz egy két kilométer hosszú parádés felvonulás, mely akár a hasonló amerikai látványosságokkal is felveszi majd a versenyt. A melegfesztivált megelőző napon – azaz július 2-án, pénteken – AIDS-segély centrum nyílik a városban.

Csillagok és sávok

PROVINCETOWN: Megkezdődött a massachusetts-i kis városban az „Old Glory” – kis költséggel magyarra talán ekként fordítható: „régidicsőségünk” – nevű óvszerek gyártása, illetve forgalmazása. Az esetet az

teszi különössé, hogy a gumin az amerikai csillagos-sávós lobogó – a „Star and Stripes” – díszlik. Az életmentő kéjkelléket azonban eme küllemétől 1991-ben egy bírósági döntés megfosztotta. Most, azonban a gyártók és a nemzeti érzelmű melegek nagy öröme, egy újabb bírósági döntés zöld utat biztosított a gyártáshoz és forgalmazáshoz.

Köln egészen MÁS

HAMBURG/KÖLN: A Wiener című újság körkérdésére adott válaszokból az derül ki, hogy – legalábbis a német nyelvterület lakói – Kölnt tartják a legliberálisabb, a legtoleránsabb városnak. „A lehetőségek városa ez...”, sehol másutt nem költenek ennyit az emberek a kultúrára, szórakozásra, gasztronómiai és más egyéb disznóságokra” – állapítja meg a beszámoló. A Wiener kis statisztikát is közöl. Még az idegenek jelenléte ellen Münchenben a lakosság 17 százaléka, Hamburgban 18, Berlinben 19, Frankfurtban pedig egyenesen 27 százaléka tiltakozik, addig Kölnben legfeljebb 3 százalék veszi rossz néven a külföldiek betelepülését. Az idézett statisztika szerint a megkérdezettek 75 százaléka a homoszexuálisokkal kapcsolatban is igen pozitívan nyilatkozott.

ZÁRT BORÍTÉKBAN

Akik a MÁSOK-at szerkesztőségünk postacímén rendelik meg, azoknak a lapot zárt borítékban küldjük el. Feladót – és így természetesen az újság címét sem – tüntetjük fel a borítékon.

A megrendelés módját a jobb oldali hasámban, a MÁSOK embléma fölötti kövér betűkkel szedett részben írtuk le.

A MÁSOK MEGVÁSÁROLHATÓ:

BUDAPESTEN: a Mystery bárban (V., Nagysándor József utca 3.), Darling bárban (V., Szép utca 1.), Arizona mulatóban (VI., Nagymező utca 24.).

A Szent István körút és a Sallai Imre utca sarkán, a posta előtti könyvruháknál, ezentúl a szexlapokat is árusító üzletekben, a VII., Dob utca 17-ben), az V., Károly körút 14-ben.

Az Intim Lapüzlet és Videotéka, amelyik a VII. kerületi Dob utca 17-ben lévő szexshopot üzemelteti, a Nyugati Pályaudvar Nyugat Áruházában, az Erős Szexshopban; továbbá a VIII. kerületi Rákóczi út 69. szám alatt, közel a Keleti pályaudvarhoz, a Vénusz Lapüzlet-CD Centerben is árusítja a MÁSOK-at. A cégnek van még egy Intim Csomagküldő Szolgálat is, ennek címe: 1367 Budapest, Pf. 26. Nem csak a Dob utcai üzletükben, hanem a felsorolt többi helyen is kapható a MÁSOK aktuális számain kívül az eddig megjelent lapjaink teljes sorozata.

Budapesten húsz nagyobb utcai újságárusító helyen is kapható a MÁSOK: Párizsi udvar, Váci u. 10., Petőfi S. u. 17., Kígyó u. aluljáró, Déli pu. lapüzlet, Marx tér üzlet, Baross tér üzlet, Skála Áruház, Bajcsy-Zsilinszky út 76., Nagyváradi tér metró, Kálvin tér 1., Újpesti aluljáró, Szabadsajtó út 6., Batthyány tér metró, Flórián Áruház, Kispesti Centrum áruház, Szt. István krt. 25., Újpest, Tűz u. hírlapbolt, Hegedűs Gy. u. lapüzlet, Mexikói út, hírlapbolt.

Kapható még a MÁSOK a Faragó & Stahorszky kiadó terjesztésében a Központi üzletükben a Veres Pálné utca 30 szám alatt.

VIDÉKEN: BAJA, Kunfi Zs. u. 1. hírlappalvonó * BÉKÉS, Széchenyi tér 8., pavilon * BÉKÉSCSABA, Andrassy u. 67. hírlapbolt; * DEBRECEN, Csapó utca 100. hírlapüzlet; * DOMBÓVÁR, Hunyadi téri hírlappalvonó; * DUNAÚJVÁROS, Dózsa György utca 3. hírlapárus; * EGER, Felner Jakob út 1. hírlapüzlet, Széchenyi utca 20. hírlapbolt; * ESZTERGOM, Rákóczi tér 1. hírlappalvonó; * GYÖNGYÖS, Kossuth utca 4. hírlapüzlet; * GYŐR, Hermann Ottó utcai vásárcsarnok; * HATVAN, Horváth Mihály utca 5. hírlappalvonó; * HÓDMEZŐVÁSÁRHELY, Andrassy utca 10-12. hírlapbolt; * KAPOSVÁR, Fő utca 23. hírlapüzlet; * KECSKEMÉT, Petőfi Sándor utca 16. hírlapbolt; * KESZTHELY, Fő téri hírlappalvonó; * KISKUNHALAS, Mátyás tér 4. Platán Hírlapbolt; * KOMÁROM, vasútállomás; KOMLÓ postahivatali árus; * MISKOLC, Ady Endre u. Hungaria biztosító, Andrassy utcai hírlappalvonó, Árpád utca 2. szolgáltatóház, Árpád utca 46. hírlapüzlet, Kiss Tábarnok utca 30. hírlapüzlet, Széchenyi utca 6. hírlapüzlet, Szemere utca 2. hírlappalvonó, Szent György utca 23. hírlappalvonó; * MOSONMAGYARÓVÁR, Kormos lakótelepi hírlapbolt; * NAGYKANI-ZSA, Lenin utca 1. hírlapüzlet; * ÓZD, Gyűjtő utcai sarak, IV utca 7., Vasvári utca Centrum Áruház; * PÉCS, Főpályaudvar, Lenin tér hírlappalvonó; * SALGÓTARJÁN, Erzsébet téri hírlapbolt; * SÁROSPATAK, MÁV utasellátó, Rákóczi u. 47., Zrínyi u. 38.; * SIÓFOK, Fő téri hírlapbolt; * SOPRON, Széchenyi téri hírlapbolt; * SZEGED, Kőrösi utcai hírlapbolt; * SZÉKESFEHÉRVÁR, Benke Ferenc út 25/a és Fő utca 9.; * SZOLNOK, Kossuth L. utca 18. és Ságvári krt. 59. hírlappalvonó; * SZOMBATHELY, posta előtti hírlapárus, Hefele utca, Kőszegi utcai hírlapbolt; * TATABÁNYA, Ságvári E. utca 3., hírlappalvonó; * VÁC, Széchenyi utcai hírlapbolt; * VESZPRÉM, Kossuth utcai hírlapbolt; * ZALAEGERSZEG, Kossuth utca 32., hírlapbolt;

Lapunk a szerkesztőség címén: (1461 Budapest, Pf. 388) is megrendelhető. Aki rázsaszínű postautalványon fizet elő a MÁSOK-ra, erre a címre küldje el az újság (plusz a postaköltség) árát. Továbbra is érvényes kedvezményünk: aki fél évre, vagy annál hosszabb időre fizet elő lapunkra, annak postaköltségét magunkra vállaljuk.

MÁSOK

1461 BUDAPEST, Pf. 388

HU ISSN 1215-0134

Információs, érdekvédelmi, kulturális folyóirat.
A Lambda Budapest Baráti Társaság kiadványa.
Megjelenik havonta, a G. Kiadó gondozásában.

Főszerkesztő: Takács B. Gábor

Készül:

a Faragó & Stahorszky kiadó nyomdájában.

LAPZÁRTA

Kedves szerzőink!

Emlékeztetőül:

Lapzártánk mindig 10-én,
és nem két, nem három
és nem tíz nappal később van.

